

7^e édition

rencontres
avec les

Musiques anciennes en Pic St-Loup

■ 16 | 17 | 18
Octobre 2020

musiqueancienneenpicsaintloup.com

Les Muses en Dialogue

grand
pic
saint
-Loup

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

rencontres
avec les



Président d'honneur des Rencontres, *Jordi Savall*

Les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup sont initiées par la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup et organisées par l'association « Les Muses en Dialogue » en collaboration avec le service de la culture et du patrimoine de la Communauté de communes.

Les Muses en Dialogue



éditorial

Sept ans déjà que les « Rencontres avec les Musiques anciennes en Pic Saint-Loup » nous invitent, sous la direction artistique des Muses en Dialogue, à la découverte architecturale et à l'émotion sonore dans des sites répondant aux besoins acoustiques propres à chaque univers musical.

Les églises romanes, classées au titre des Monuments historiques, de Saint-Martin-de-Londres, Sainte-Croix-de-Quintillargues et Assas, ainsi que l'ancien prieuré typique de l'architecture lombarde de Rouet servent d'écrin aux musiciens et interprètes d'excellence dont les mélomanes avertis et oreilles curieuses pourront se délecter.

Les « Rencontres avec les Musiques anciennes en Pic Saint-Loup » ont encore de belles années devant elles et peuvent compter sur le soutien de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup. Point d'orgue culturel et musical de notre territoire, je me réjouis que continuent à résonner des musiques différentes et dissonantes, pour qu'elles soient entendues, vues, pour qu'elles en inspirent d'autres, ou pour qu'elles aspirent, pourquoi pas, à créer des vocations.

Alors, soyez curieux, soyez passionnés, et prenez rendez-vous avec la musique, la culture. Que ces rencontres soient celles de vos rêves éveillés !

Alain Barbe,
Président de la Communauté
de communes du Grand Pic Saint-Loup

grand
pic
saint-
loup



▶ LE CONCERT DE 20H

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

france
musique

Vous
allez

92.9 la do ré !

+ 8 webradios sur francemusique.fr

France Musique partenaire
du festival de Musiques anciennes en Pic Saint-Loup

éditorial

Voilà plusieurs années que les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup ensoleillent l'automne de notre territoire, frappées du sceau d'une double découverte : notre magnifique patrimoine architectural roman, et des répertoires anciens souvent rares, toujours excellentement interprétés.

Cette année, notre exigence a trouvé un nouveau champ d'application. C'est en toute sécurité que notre public pourra assister aux concerts et s'abandonner à une écoute sereine grâce à des mesures sanitaires que nous avons souhaitées très rigoureuses dans le moment que nous vivons.

La programmation 2020 offre, sous le signe de la résonance et de l'intime, une large place au luth et à la viole de gambe pour un voyage rêveur dans toute l'Europe baroque, de la France de Louis XIV au Londres et à l'Italie du début du XVIII^e siècle.

Comme toujours, les musiciens sont les meilleurs du moment et se regroupent par affinités autour des œuvres choisies. Citons cette année la chanteuse Claire Lefilliâtre, la gambiste Florence Bolton, les luthistes Benjamin Perrot et Bor Zuljan, le flûtiste Sébastien Marq, le claveciniste Jean-Miguel Aristizabal.

Les Rencontres que nous vous proposons méritent bien leur pluriel. Elles s'imposent comme une confluence de désirs de partage qui émanent autant des artistes que du public, comme une série de moments suspendus, éphémères et inoubliables. Des éclats de bonheur qui pailletent le souvenir. **Nous vous souhaitons un très heureux cru musical 2020 !**

L'équipe des « Muses en Dialogue »
Organisatrice des Rencontres
avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup

Depuis le 6 février 2020, les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup sont membres du réseau
VIGNOBLES & DÉCOUVERTES,
TERRES DE GARRIGUES EN PIC SAINT-LOUP.



#EXPO

26 | 29
JUN | NOV
2020

HALLE DU
VERRE
CLARET
HÉRAULT



SOUFFLES DE VERRE

ANTOINE
PIERINI

ANTOINE
BRODIN

OLIVIER
MALLEMOCHE



RAMBIER

Midi Libre



16 Octobre | VENDREDI 20h30

Claire Lefilliâtre, soprano **Benjamin Perrot, théorbe**
Florence Bolton, dessus et basse de viole
ASSAS | Église romane Saint-Martial

Goûtons un doux plaisir

Petite anthologie des airs à la mode sous Louis XIV
Lambert, Chabanceau de la Barre, Le Camus, Lully, Marais...



Passionnée par le chant et l'expression baroque, **Claire Lefilliâtre** est reconnue comme l'une des meilleures spécialistes de l'interprétation des musiques françaises et italiennes du XVII^e siècle. Elle collabore avec de nombreux ensembles, avec lesquels elle se produit régulièrement sur les scènes françaises et internationales. En outre, elle transmet son amour et sa connaissance de la musique ancienne au cours de stages et *master classes* qu'elle donne en France et dans le monde.

La gambiste **Florence Bolton** se produit, en tant que soliste et continuiste, dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger. Très intéressée par l'iconographie musicale, elle travaille sur les liens entre musique et peinture et intervient fréquemment sur ces sujets pour des conférences ou des projets pédagogiques. Elle enseigne la viole et la musique de chambre à Orléans et lors de divers stages de musique baroque.

Benjamin Perrot étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au CNR de Paris, puis

se forge une solide expérience comme soliste et continuiste au sein de plusieurs ensembles. Aujourd'hui, il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles où il contribue à former une nouvelle génération de luthistes/théorbistes, et il est chef de chant au Centre de musique baroque de Versailles.

Florence Bolton et Benjamin Perrot ont fondé en 2004 *La Réveuse*, un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVI^e et XVII^e siècles.

Peu de souverains ont autant aimé la musique que Louis XIV. C'est sous son règne que « l'air sérieux » est devenu un véritable phénomène de société, comme en témoigne l'extraordinaire quantité d'airs à la mode publiés dans les gazettes de l'époque. D'une belle qualité littéraire, cette musique révéla la finesse, la virtuosité et le raffinement de l'art du chant français, qui rayonna longtemps sur l'Europe baroque.



RAMBIER
 GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
 en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com



medieffiche
 L'Afficheur Libéré d'Info

73 rue du 50^{ème} Régiment, 4 Arlesiens
 34070 Montpellier

Tel. 04 57 40 24 24
 Fax. 04 57 51 16 27
 mediaffiche@medieffiche.fr
www.medieffiche.com

L'hebdomadaire
 d'informations
légales et économiques
 de l'Hérault

Tous les jeudis

Hérault
 JURIDIQUE &
 ECONOMIQUE

- Annonces Légales
- Marchés Publics
- Infos Commerciales

L'Actualité
 Juridique • Economique • Culturelle
www.heraultjuridique.com



MAGAZINE
Sortir
 A MONTPELLIER

le magazine de vos sorties

www.sortiramontpellier.fr



17 Octobre | SAMEDI 18h00

*Florence Bolton, dessus et basse de viole
 & Benjamin Perrot, théorbe*

SAINTE-CROIX-DE-QUINTILLARGUES | Église romane
 de l'Exaltation-de-la-Sainte-Croix

Les Voix Humaines

L'héritage de Monsieur de Sainte-Colombe

Florence Bolton commence la musique à l'âge de 7 ans avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe, qu'elle étudie auprès de Marianne Muller au CNSM de Lyon, où elle obtient un premier prix en 2001. En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger. Très intéressée par l'iconographie musicale, elle travaille sur les liens entre musique et peinture et intervient fréquemment sur ces sujets pour des conférences ou des projets pédagogiques. Elle enseigne la viole et la musique de chambre à Orléans et lors de divers stages de musique baroque.

Après des études de guitare classique et des années de pratique de différentes musiques improvisées, **Benjamin Perrot** se tourne vers la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au CNR de Paris, où il obtient son diplôme supérieur de musique ancienne en 1997. Pendant plusieurs années, il se forge une solide expérience comme

soliste et continuiste au sein de divers ensembles. Aujourd'hui, il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles où il contribue à former une nouvelle génération de luthistes/théorboristes, et il est chef de chant au Centre de musique baroque de Versailles.

Florence Bolton et Benjamin Perrot ont fondé en 2004 La Réveuse, un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^e et XVIII^e siècles.

Marin Marais, fils d'un simple cordonnier parisien, se forme à la viole sous l'égide du meilleur maître du temps, Monsieur de Sainte-Colombe. L'élève surpasse bientôt le maître et devient l'un des plus grands musiciens de la cour de Louis XIV. Cet artiste exceptionnel réussit à adapter l'art des violistes et des luthistes anciens à un style plus moderne, et reste une figure majeure de cette fabuleuse école de viole française qui atteint sa pleine maturité au début du XVIII^e siècle.

Le vin,
ses accords,
ses harmonies ...

V.

Marchand
de vins

53, rue de l'Aven à St-Gély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04 67 07 96 59

Suivez notre actualité sur  V. Marchand de Vins



18 Octobre | DIMANCHE 10h00 & 11h30

Bor Zuljan, luth

ROUET | Église romane Saint-Étienne de Gabriac

« **Ricercar une fantasia** »

Le luth à l'époque de Raffaello

Après avoir fini ses études de musique classique et de jazz au conservatoire de Ljubljana, dans son pays natal, la Slovénie, **Bor Zuljan** poursuit son parcours musical avec Aniello Desiderio à Coblenze en Allemagne. En 2007, il étudie à la Haute École de musique de Genève où il obtient un master en guitare classique et luth, un master spécialisé en musique médiévale et un master en pédagogie instrumentale (spécialisation luth). De 2011 à 2013, et de nouveau depuis 2017, il mène comme assistant le projet de recherche HES-SO « Ricercar » sur l'improvisation des fantaisies au luth au XVI^e siècle, avec lequel il poursuit ses études doctorales au Centre d'études supérieures de la Renaissance à Tours.

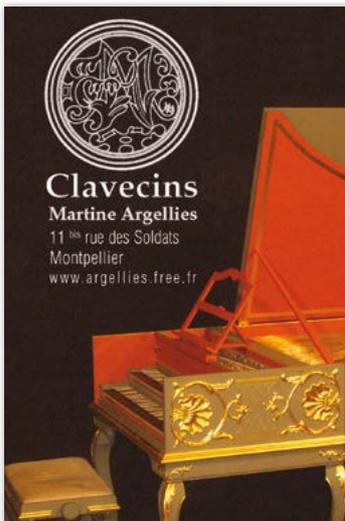
Actif dans différents genres musicaux, il recherche une synthèse entre les musiques contemporaines, anciennes, traditionnelles, jazz et improvisées. Il pratique différentes sortes de guitares et d'instruments anciens et traditionnels à cordes pincées. Ses recherches menées sur le lien entre le son, l'image et le texte

l'ont amené à collaborer à différents projets interdisciplinaires.

Il se produit internationalement en tant que soliste et au sein de différentes formations, ainsi qu'avec son ensemble La Lyra, et a enregistré pour de nombreux labels.

Il est professeur de luth au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre à Genève. Il donne des conférences et *master classes* au sein d'institutions prestigieuses telles que la Schola Cantorum Basiliensis, la Fondazione Giorgio Cini à Venise, le CNSMD de Lyon ou encore la Haute École de musique de Genève.

Les dernières années du XV^e siècle furent marquées par de grandes découvertes et par l'expérimentation dans plusieurs domaines, dont la musique. Des figures comme Léonard de Vinci cherchèrent de nouveaux sons en inventant des instruments. Le luth a aussi bénéficié de telles expériences, et des variantes surprenantes seront présentes pour la première fois dans ce programme presque entièrement improvisé.



18 Octobre | DIMANCHE 17h00

Ensemble La Réveuse

Sébastien Marq, flûtes à bec Florence Bolton, viole de gambe
Benjamin Perrot, théorbe Jean-Miguel Aristizabal, clavecin

SAINT-MARTIN-DE-LONDRES | Église romane Saint-Martin

Londres 1720 L'héritage de Corelli

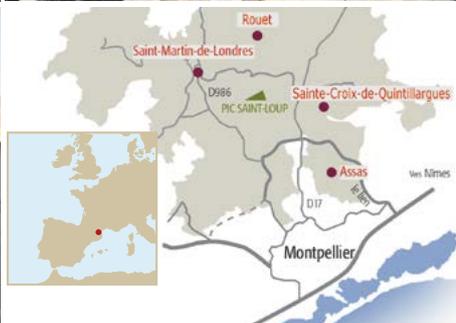
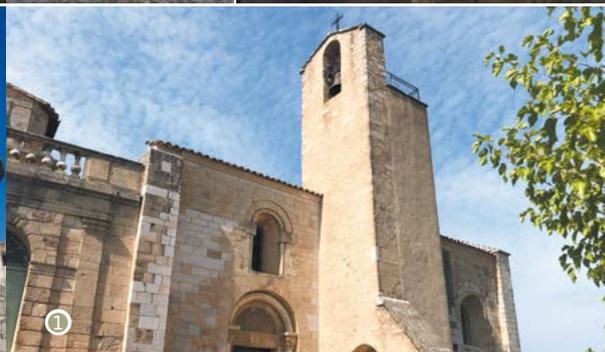
Sébastien Marq est professeur de flûte à bec et de musique de chambre au CRR de Paris et au Conservatoire Erik Satie. Professeur honoraire au Conservatoire de La Haye (Pays-Bas), il donne des master classes aux États-Unis, au Royaume-Uni et au Japon, où il a récemment été invité comme directeur musical au Bunka Kaikan de Tokyo.

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Réveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Il est régulièrement invité dans des lieux prestigieux en France mais aussi à l'étranger. Tous ses enregistrements ont été salués par la critique française et internationale, et ont reçu de nombreuses récompenses. L'ensemble travaille souvent avec le monde du théâtre et de la littérature afin de faire redécouvrir des textes classiques, et s'investit dans la transmission des savoirs en créant les Ateliers de Musique Ancienne en vue de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVII^e et XVIII^e siècles à travers diverses activités.

Jean-Miguel Aristizabal est accompagnateur/chef de chant au sein du département de musique ancienne du conservatoire de Tours. Il donne des cours de basse continue et assure une partie des accompagnements au Pôle Aliénor à Poitiers. Il joue avec de nombreux ensembles, et se produit en tant que claveciniste et continuiste dans des festivals en France et à l'étranger.

Le théâtre de Haymacket ouvre ses portes en 1705 et devient rapidement le seul où l'on peut écouter de l'opéra italien à Londres. Ses musiciens sont en grande partie des étrangers, dont les plus grands talents de l'époque : Haendel, Pepusch, Babel, Sammartini. Cette période, encore largement influencée par la musique de Corelli et dynamisée par la présence de grands virtuoses dans les instruments à vent, reste un âge d'or dans le domaine de la flûte à bec, pour laquelle on n'aura jamais autant publié de sonates et d'arrangements d'opéra de toute beauté.

Des lieux D'EXCEPTION



- 1 **ASSAS** | *Église romane Saint-Martial*
- 2 **SAINTE-CROIX-DE-QUINTILLARGUES** | *Église romane de l'Exaltation-de-la-Sainte-Croix*
- 3 **ROUET** | *Église romane Saint-Étienne de Gabriac*
- 4 **SAINTE-MARTIN-DE-LONDRES** | *Église romane Saint-Martin*



Montferrand

UN OUVRAGE D'EXCEPTION



© Régis Domergue

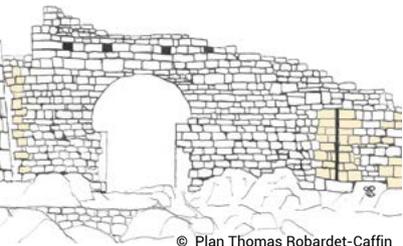
L'association Pic Patrimoine,

en collaboration avec la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, poursuit le débroussaillage des vestiges du château de Montferrand. Un atelier encadré de taille de pierre débute à l'automne pour restaurer une archère et l'arc manquant de la porte sud du château. Comme les sessions de débroussaillage, cet atelier est ouvert à tous. Il se déroulera

dans le chai des Matelles. Ce lieu témoin de l'histoire viticole et propriété de la communauté de communes sera, à terme, pleinement consacré à la valorisation des patrimoines du territoire.

Le château reste à ce jour dangereux et fermé au public.

Pour plus d'informations sur les ateliers et le projet : <https://www.picpatrimoine.fr>



© Plan Thomas Robardet-Caffin

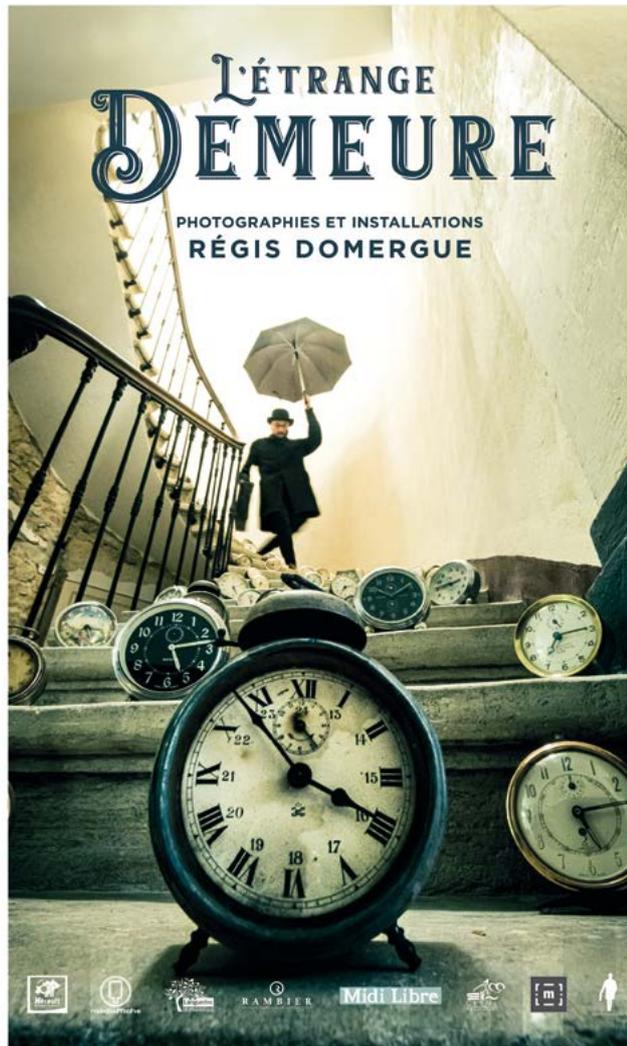


© Christophe Colrat

#EXPO

26 | 29
JUN | NOV
2020

MAISON DES
CONSULS
LES MATELLES
HÉRAULT



L'ÉTRANGE DEMEURE

PHOTOGRAPHIES ET INSTALLATIONS
RÉGIS DOMERGUE



Devenez mécène du festival



Cercle des amis

Les Muses en Dialogue

Cercle des amis
Cercle des amis

En rejoignant le Cercle des amis des Muses en Dialogue, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

› Montant de votre don	100 €
› Réduction fiscale (- 66 %)	66 €
› Dépense réelle	34 €



Joignez-vous au Cercle des amis du festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

E-mail :

Montant du don :

Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Nouveau Vous avez aussi la possibilité d'effectuer un don en ligne via le site internet des Muses en Dialogue, par paiement sécurisé :

www.lesmusesendialogue.com/dons/

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m² de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H00 ET 14H00-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46

Réservations & Prix des places



- ❶ Sur Internet à **privilégier** : www.lesmusesendialogue.com
- ❷ Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier**
- ❸ Par courrier* : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- ❹ Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- ❺ Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier, en précisant leur besoin.

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

Tél. :

E-mail :

CONCERT	TARIF UNIQUE	NBRE DE PLACES	TOTAL
> 16 Oct. > ASSAS Claire Lefilliâtre - Florence Bolton - Benjamin Perrot	15€		
> 17 Oct. > SAINTE-CROIX-DE-QUINTILLARGUES Florence Bolton - Benjamin Perrot	15€		
> 18 Oct. > ROUET > Bor Zuljan <input type="checkbox"/> 10h ou <input type="checkbox"/> 11h30 (même concert)	15€		
> 17 Oct. > SAINT-MARTIN-DE-LONDRES Ensemble La Rêveuse	15€		
		TOTAL À RÉGLER :	

Ce bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

* Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE".
 Vos billets seront envoyés en retour par courrier. **Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard le 30 septembre 2020.**

SAVE Climatisation
Automatismes
Alarme

PARTENAIRE CONFORT



www.save-pro.fr
Tél. 04 67 84 81 10

DEARCOM

COMMUNICATION &
MARKETING DE MARQUE

“Faire éclore votre vraie valeur”

www.dearcom.fr
Tél. 09 81 45 73 04
contact@dearcom.fr

MONTPELLIER

total
BAROQUE

LE MEILLEUR
DE LA MUSIQUE
ANCIENNE
ET DU BAROQUE

total
BAROQUE

PLUS EN DÉTAILS SUR FACEBOOK ET YOUTUBE

Ne ratez plus
un **concert...**

ABONNEZ-VOUS

ABONNEMENT 1 AN
PAPIER & DIGITAL

52 numéros
+ versions digitales

ABONNEMENTS
abonnements@gazettedemontpellier.fr
www.gazettedemontpellier.fr

76€
PAR AN

laGazette
DE MONTPELLIER



MESURES SANITAIRES COVID-19



La priorité des organisateurs du festival est d'assurer la sécurité du public, des artistes et de l'équipe de la manifestation composée de salariés et de bénévoles. Le festival a le souci du respect des règles sanitaires édictées par l'État ; celles-ci, actualisées début septembre 2020, seront susceptibles d'évoluer ainsi que le placement numéroté qui en découlera, même si la chronologie des réservations sera, dans tous les cas, bien évidemment respectée.

- Le port du masque est obligatoire.
- Le respect des règles de distanciation physique et des gestes barrière sera de mise.
- Des solutions hydroalcooliques seront disponibles au niveau du contrôle d'accès. Leur utilisation est vivement conseillée à l'entrée comme à la sortie des concerts.
- Le contrôle des billets s'effectuera par simple contrôle visuel afin de limiter les contacts.
- La circulation du public sera organisée au mieux, sous le contrôle des placeurs et des agents de sécurité, afin d'éviter les croisements. Ainsi, **les concerts sont prévus sans entracte**.
- La sortie des concerts se fera dans le respect de la distanciation physique, rangée par rangée en débutant par celles situées le plus près des sorties.
- Enfin, il sera procédé, avant chaque concert, à la désinfection de l'ensemble des chaises du public.

Billetterie : l'achat de places par Internet, via notre logiciel de vente en ligne, doit être largement privilégié.

Les Muses en Dialogue

Francis Bonnet : Président-fondateur • Jean-Paul Courtial : Président
Alain Plombat : Président du Cercle des amis des Muses en Dialogue

Équipe d'organisation du festival

Direction de production : Philippe Leclant
Secrétariat général : Ira Imig

Assistance à la programmation artistique : Catherine Grand-Perret
Réfèrent « développement durable » et accueil sur site : Caroline Ramat-Leclant
Rédaction des supports de communication : Chantal Lamarque - www.textuelle.com

Site internet : OPN - www.opensite-cms.com
Stratégie digitale et contenus : DearCom - Bruno Boissière
Reportage photo : Bruno Garcia
Régie technique : Cédric Rolland

Création graphique : Hervé Mangani & Ayuta



PEFC 10-32-3010 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

musiqueancienneenpicsaintloup.com

2020

Les Muses en Dialogue

Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.

JOURNÉE EUROPÉENNE
DE MUSIQUE ANCIENNE

FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
À MAGUELONE

RENCONTRES AVEC LES
MUSIQUES ANCIENNES
EN PIC SAINT-LOUP



<https://www.facebook.com/Musesendialogue/>

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS

TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com