

5^e édition

rencontres
avec les



Musiques anciennes en Pic St-Loup

■ 12 | 13 | 14
Octobre 2018

musiqueancienneenpicsaintloup.com

Les Muses en Dialogue

grand
pic
saint
-Loup

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

rencontres
avec les



PRÉSIDENT D'HONNEUR DES RENCONTRES, *Jordi Savall*

Les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup sont initiées par la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup et organisées par l'association « Les Muses en Dialogue » en collaboration avec le service de la culture et du patrimoine de la Communauté de communes.

Suivez nos activités toute l'année sur  Les Muses en Dialogue



éditorial

Cinq ans déjà, denses et beaux, pour les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup ! Cinq ans de découvertes architecturales et d'émotions sonores. Cinq ans de rendez-vous : avec l'histoire dans le salon de musique du château d'Assas, avec la terre à Montlobre, avec le ciel sous la coupole romane de Saint-Martin-de-Londres. Avec, toujours, l'alliance d'une acoustique remarquable et d'interprètes de premier plan.

La programmation de 2018 ne déroge pas à cette règle d'or. Elle saura, à nouveau, **séduire mélomanes avertis et oreilles curieuses, et les entraîner à la découverte de nos joyaux patrimoniaux.**

Je remercie l'ensemble des musiciens, l'équipe de l'association « Les Muses en Dialogue » et le service culturel de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, pour l'énergie qu'ils consacrent à la parfaite organisation de ce précieux petit festival. Selon Jean-Philippe Rameau, « la musique est le langage du cœur ». Que ces concerts soient donc gages d'ouverture aux autres, de curiosité renouvelée, de désir de partage et de transmission, et aussi, d'enracinement heureux dans notre beau territoire.

Alain Barbe,
Président de la Communauté
de communes du Grand Pic Saint-Loup

LA SAFER
OCCITANIE
CONTRIBUE À LA
PRÉSERVATION
DU PATRIMOINE
RÉGIONAL

et soutient les Rencontres
avec les Musiques
anciennes en Pic St-Loup

#ànéa studio

 safer
Occitanie

www.safer-occitanie.com

Blandine Verlet clavecin

VENDREDI 12 OCTOBRE | 20H30
ASSAS | Château d'Assas

RÉCITAL COUPERIN



© Nicolas Maslowski

Fille du conservateur Pierre Verlet, **Blandine Verlet** est une claveciniste et professeure de clavecin. Elle a suivi les cours d'écriture et d'esthétique avec Marcel Beaufile, d'histoire de la musique avec Norbert Dufourcq, et de clavecin avec Marcelle de Lacour au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

En 1963, elle a obtenu un premier prix de clavecin à l'unanimité, ainsi que le prix spécial du concours international de Munich. De 1962 à 1964, elle se perfectionne auprès d'Huguette Dreyfus à l'Académie d'été de Saint-Maximin-la Sainte-Baume. Elle fréquente aussi les cours de Ruggero Gerlin à l'Académie Chigiana de Sienna. En 1968-1969, elle travaille avec Ralph Kirkpatrick à l'université de Yale.

Depuis 1963, elle mène une carrière internationale de concertiste. Elle a été

professeure de clavecin au Conservatoire Claude Debussy (Paris 17^e) de 1983 à 1985, au Conservatoire Gabriel Fauré d'Angoulême de 1985 à 1987, et au CNR de Bordeaux de 1987 à 1990. Elle a enseigné au CRR de Rueil-Malmaison ainsi qu'au Conservatoire Jean-Philippe Rameau (Paris 6^e) jusqu'en 2007.

Elle a obtenu le grand prix de l'Académie Charles Cros et le grand prix du disque de l'Académie du disque français.

Après avoir gravé il y a près de quarante ans une intégrale Couperin, elle a « récidivé » en janvier 2018 avec une nouvelle anthologie des pièces de Couperin issues du *Troisième Livre* (1722), ainsi qu'une pièce extraite du *Premier Livre* (1713), « La Favorite ». Ce livre-disque, paru sous le label Aparté, comprend également une fiction d'une soixantaine de pages intitulée *La Compositrice*, signée de la main de la musicienne.


R A M B I E R
GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com

Ensemble Obsidienne

Emmanuel Bonnardot, *direction*

SAMEDI 13 OCTOBRE | 18H00

VAILHAUQUÈS | *Chapelle du domaine de Montlobre*

MUSIQUES AU CHÂTEAU : LES GRANDES ÉPOQUES
DE MONTFERRAND *Chansons médiévales et Renaissance*



© Droits réservés

Depuis vingt ans, l'ensemble vocal et instrumental **Obsidienne** s'attache à faire découvrir les répertoires inédits et méconnus mêlant interprétation et improvisation. Emmanuel Bonnardot, son directeur artistique et ses musiciens enchantent tous les publics avec leurs instruments rares mêlés à leurs voix justes et naturelles. Leur musique du Moyen Âge et de la Renaissance devient conviviale, partageuse, actuelle ! Remarqué pour la finesse et la poésie de son phrasé instrumental et vocal, Obsidienne est aujourd'hui l'un des ensembles incontournables dans l'interprétation des musiques médiévales. Il participe régulièrement aux plus prestigieuses programmations de France, et se produit aussi à l'étranger. L'ensemble a également à cœur de transmettre aux enfants et adolescents l'amour de cette musique en proposant des programmes accessibles à partir du CM1, et met régulièrement en place des actions pédagogiques en lien avec les enseignants. Sa discographie a

obtenu les plus prestigieuses distinctions de la presse française et internationale (Grand Prix du Disque, Diapason d'or, Choc du *Monde de la Musique*, 10 de *Répertoire*, 5 étoiles Goldberg, Recommandé par *Classica*, Bravo de *Tradmagazine*...).

Emmanuel Bonnardot est l'un des spécialistes incontestés en France de la musique du Moyen Âge et de la Renaissance. D'abord chanteur dans le domaine baroque (La Chapelle Royale de Paris, Les Arts Florissants), il se révèle pleinement dans le répertoire médiéval au sein des meilleurs ensembles du genre (Gilles Binchois, Alla Francesca...), mais surtout, depuis 1993, à la tête de sa propre formation Obsidienne.

L'ensemble Obsidienne est en résidence à Sens, Bourgogne Franche-Comté. Il bénéficie du soutien au titre de l'aide à la structure du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté), ainsi que de la région Bourgogne Franche-Comté, du département de l'Yonne et de la ville de Sens. L'ensemble est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.



Le vin, ses accords, ses harmonies...



53, rue de l'Aven à St-Gély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04.67.07.96.59

Suivez notre actualité sur  V. Marchand de Vins

Hopkinson Smith, luth & Mariana Flores, chant

DIMANCHE 14 OCTOBRE | 17H00
SAINT-MARTIN-DE-LONDRES | Église romane Saint-Martin

■ PER MERAVIGLIA Frottole et chansons italiennes et espagnoles



© Bruno Garcia

D'origine argentine, **Mariana Flores** étudie à l'université nationale de Cuyo (Argentine), le chant avec Silvia Nasiff, et l'interprétation avec Maria Teresa D'Amico. Elle obtient son diplôme de chant en 2003 avec les félicitations du jury, puis poursuit sa formation à la Schola Cantorum de Bâle avec Rosa Domingue, et participe à de nombreuses *master classes*. Elle travaille régulièrement sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón, et a aussi collaboré avec Sir John Eliot Gardiner, Christina Pluhar, Vincent Dumestre, Teodor Currentzis, Gabriel Garrido, Michael Form, Manfred Kraemer, Martin Gester... En 2016, elle a fait ses débuts à l'Opéra Garnier, à Paris, dans la nouvelle production *Eliogabalo* de Francesco Cavalli, reprise en octobre 2017 à l'opéra d'Amsterdam. En janvier 2017, elle a fait partie de la production de *Il Giasone* de Cavalli à l'Opéra des Nations de Genève. En 2018, elle chante notamment dans *Il Giasone* de Cavalli à l'Opéra royal de Versailles, ainsi que dans la création mondiale *El Prometeo* de Draghi à l'Opéra de Dijon.

Né à New York en 1947, **Hopkinson Smith** obtient une licence de musique avec mention à Harvard en 1972. L'année suivante, il va parfaire sa formation en Europe, puis il commence à s'investir dans différents projets de musique de chambre comme la création de l'ensemble Hespèrien XXI. Depuis le milieu des années 1980, il se consacre presque exclusivement au répertoire soliste d'instruments anciens à cordes pincées. Il réalise pour Astrée une série d'enregistrements, couronnés par de nombreuses récompenses, en musique espagnole pour *vihuela* et guitare baroque, musique française pour luth de la Renaissance et baroque, musique italienne du début du XVII^e siècle et musique allemande du premier baroque.

Son dernier disque, *Mad Dog*, consacré aux temps forts de l'âge d'or de la musique anglaise pour luth, a reçu un Diapason d'or et un Choc Classica. Il joue et donne des *master classes* dans le monde entier, et il enseigne à la Schola Cantorum de Bâle.

Montferrand

UN OUVRAGE D'EXCEPTION



© Régis-Domergue



© Droits réservés

La forteresse aujourd'hui en ruine, perchée sur la crête du pic Saint-Loup depuis mille ans, semble émerger des falaises à un point tel que l'on ne saurait, par moments, distinguer l'architecture du travail de la nature.

Un peu d'histoire...

Le château de Montferrand était déjà bien établi au XII^e siècle. Il est pleinement lié à l'histoire des comtes de Melgueil, appelés "comtes de Melgueil et de Montferrand". Ceux-ci étaient les suzerains des seigneurs et autres petits pouvoirs locaux depuis la mer jusqu'aux portes des Cévennes. La gestion du comté au Moyen Âge se concentrait autour

de deux pôles : Mauguio pour la partie sud, le château de Montferrand pour la partie nord. Montferrand était donc la représentation du pouvoir judiciaire, politique et militaire des comtes. C'était un centre administratif dont dépendait l'ensemble des châteaux, villages et autres localités depuis les environs nord de Montpellier jusqu'aux alentours de la ville de Ganges.

Le site de Montferrand conserva un rôle clé après l'époque médiévale. Ainsi, à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle, les parties basses du château furent réaménagées pour accueillir de l'artillerie. À partir de la deuxième moitié du XVII^e siècle, le château tomba progressivement

en désuétude, jusqu'à son démantèlement final entre 1699 et 1709, à la demande de l'évêque Charles-Joachim Colbert de Croissy, comte de Melgueil et de Montferrand, pour le rendre inutilisable.

Montferrand au XXI^e siècle

Consciente de la valeur patrimoniale de cet ouvrage médiéval, la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup a décidé d'engager un projet de sauvegarde et de réhabilitation. Ce projet consiste non pas à reconstruire la forteresse telle qu'elle était au Moyen Âge, mais à sécuriser et consolider l'existant, à valoriser le site, et à inventer le Montferrand du XXI^e siècle. En 2017, un contrat triennal a été établi

avec un architecte diplômé d'État, chercheur doctorant, pour le suivi du projet, le lancement des travaux de déblaiement et de sécurisation du site, ainsi que la mise en place d'un comité scientifique. Des études ont été lancées en 2018 : elles permettront au projet de s'appuyer sur des bases solides qui l'accompagneront tout au long de son accomplissement. Un accomplissement qui ne durera pas moins de dix ans...

À noter : ce chantier est la clé de voûte d'une association à visée patrimoniale, l'Association pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine du Grand Pic Saint-Loup, créée en 2017 et présidée par Alain Poulet (alain.poulet34@orange.fr - Tél. 04 67 84 22 81).

Ne râtez plus un **spectacle...**

INVITEZ-LA
DANS VOTRE BOÎTE À LETTRES

67€
TV/MAG
6 mois

54€
TV/MAG
3 mois

laGazette

ABONNEMENT 1 AN
50 NUMÉROS + 50 TV MAG
+ 5 GUIDES + LE MAG

ABONNEMENTS 67 - 01 67 18 72 99
4 avenue de la République - 34000 Montpellier
abonnement@herault-juridique.com

L'hebdomadaire
d'informations
légales et économiques
de l'Hérault

Tous les jeudis

Hérault
JURIDIQUE &
ÉCONOMIQUE

- Annonces Légales
- Marchés Publics
- Infos Commerciales

L'Actualité
Juridique • Économique • Culturelle
www.heraultjuridique.com

mediaffiche
L'Afficheur. Un bon d'Info.

73 rue du 50^{ème} Régiment d'Artillerie
34070 Montpellier

Tel. 04.87.40.04.24
Fax. 04.87.81.18.27
www.mediaffiche.com

MAGAZINE
Sortir
À MONTPELLIER

le magazine de vos sorties

www.sortiramontpellier.fr



CHÂTEAU d'Assas



Le château actuel date de 1758, et a été bâti par l'architecte Jean Antoine Giral pour Jean Mouton de la Clotte, conseiller à la cour des comptes. Ce bâtiment est un exemple remarquable des résidences d'été construites dans les environs de Montpellier, lorsque la ville était capitale du Bas-Languedoc.



L'intérieur a conservé sa disposition et les circulations d'origine. De grandes toiles peintes par Jacques de Lajoûe, ayant pour sujet les arts et les sciences, ornent les murs du grand salon. Celui-ci accueille notamment un clavecin du XVIII^e siècle dont on peut entendre le son dans plusieurs enregistrements du claveciniste Scott Ross.



En 1949, Robert Demangel, ancien directeur de l'École française d'Athènes, acquiert avec son épouse Simone le château, qui appartient aujourd'hui à ses héritiers.

Sont classés au titre des monuments historiques le château et ses deux galeries (sauf le bâtiment nord) depuis 1937, ainsi que les façades et toitures de la tour-pigeonnier depuis 1989.

ASSAS

© Droits réservés





climatisation

chauffage réversible,
pompes à chaleur

automatismes

portails, volets,
domotique

alarmes

vidéosurveillance,
interphonie

Z.A.E. des Verriès
230, rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

contact@save-pro.fr
www.save-pro.fr



CHAPELLE du domaine de Montlobre



Au XIII^e siècle, le domaine de Montlobre était la métairie des seigneurs de Murlès et de Vailhauguès, les De Montlaur. De 1860 à 1884, il fut une colonie pénitentiaire agricole pour enfants de 8 à 18 ans.

La cave de Montlobre a été conçue par un des élèves de Ledoux, célèbre architecte de Louis XIV. Le style architectural se reconnaît aux piliers sur lesquels repose le toit de la chapelle et aux détails caractéristiques des pierres angulaires. La plupart des bâtiments de Montlobre n'ont pas été utilisés pendant environ cent ans. Durant les années 2000, ils ont été rénovés avec soin, afin de retrouver leur caractère original.

En guise d'hommage aux enfants qui souffrirent pour la remise en état des vignes, le logo du domaine de Montlobre – une petite fille poussant un cerceau – porte la trace de leur passage. Ce logo a été transposé sur le vitrail surplombant l'entrée de la chapelle, qui sert aujourd'hui de chai d'élevage au domaine.



VAILHAUQUÈS

© Droits réservés



EXPO MAISON DES
CONSULS
ART CONTEMPORAIN LES MATELLES

03 OCT
16 DÉC
2015

l'extra
ordinaire
de l'ordinaire



www.maisondesconsuls.fr
04 99 63 25 46
Maison des Consuls



grand
prix
de
pic
st-loup

SOS
MÉDITERRANÉE
L'odyssée de l'Aquarius

MUSEO ÉDITIONS



Partenaire des
Rencontres
avec les Musiques
anciennes en Pic St-Loup

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE
VERNIS SÉLECTIF
PELLICULAGE • DÉCOUPE

www.jf-impression.com

DISQUAIRE

Premier Grand Prix des disquaires de France
Diapason d'or - Spécialiste Hi-Fi
Éditions discographiques sous le label HCP

*La Boite
à Musique*

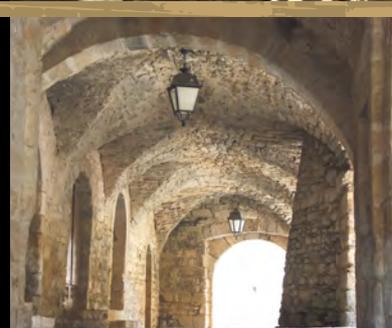
8-10, rue du Palais - 34 000 Montpellier
Tél. : 04 67 60 69 92 - Fax : 04 67 60 65 64
www.boite-musique-montpellier.fr



ÉGLISE ROMANE Saint-Martin



Cet édifice roman date du début du XII^e siècle. Il présente la disposition assez rare de transepts arrondis. A la croisée s'élève une coupole sur pendentifs, accusée à l'extérieur et surmontée d'un lanternon. L'extérieur présente des arcatures et une frise en dents de scie fréquentes à cette époque en Languedoc, ainsi que des bandes verticales méplates qui font penser à l'architecture lombarde.



L'édifice a connu plusieurs adjonctions au cours des siècles : le clocheton actuel, qui surmonte la coupole, date du XVIII^e siècle. Par ailleurs, au XIX^e siècle, la nef fut prolongée d'une travée à l'ouest, et une chapelle fut greffée au nord de la nef.

L'église a été classée monument historique en 1900, et restaurée en 1932.



SAINT-MARTIN-DE-LONDRES

© Droits réservés



Devenez mécène du Festival



Cercle des amis
Les Muses en Dialogue Cercle des amis
Cercle des amis

En rejoignant **Les Muses en Dialogue** • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

› Montant de votre don	100 €
› Réduction fiscale (- 66 %)	66 €
› Dépense réelle	34 €



Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

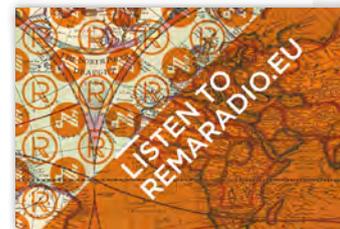
E-mail :

Montant du don :

Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr





Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m² de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée Fabre de Montpellier

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H30 ET 14H30-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46

Nouveau CETTE ANNÉE

rencontres
avec les



Réservations & Prix des places

- 1 Internet : www.lesmusesendialogue.com
- 2 Courrier : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- 3 Guichet du festival À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE : Sauramps au Musée (Fermé les lundis)
Musée Fabre de Montpellier - 39, bd Bonne Nouvelle - 34000 Montpellier
- 4 Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.

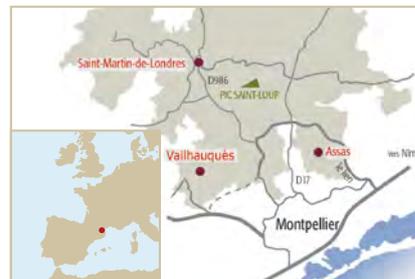
Nom et Prénom :

Adresse :

Tél :

E-mail :

CONCERT	TARIF UNIQUE	NBRE DE PLACES	TOTAL
> VEN. 12 Oct. > ASSAS <i>Blandine Verlet</i>	15€		
> SAM. 13 Oct > VAILHAUQUÈS <i>Ensemble Obsidienne</i>	15€		
> DIM. 14 Oct. > ST-MARTIN-DE-LONDRES <i>Hopkinson Smith & Mariana Flores</i>	15€		
TOTAL À RÉGLER :			



Ce bulletin de commande est à adresser à :
LES MUSES EN DIALOGUE
230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE". Vos billets seront à retirer à l'entrée du concert. Pour recevoir vos billets à domicile, joindre au règlement une enveloppe timbrée à votre adresse. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard 10 jours avant le concert choisi.

REMA EARLY MUSIC IN EUROPE

Le réseau de référence
pour la musique ancienne en Europe
86 structures de musique
ancienne dans **21 pays**

REMA EN ACTION!

Journée Européenne de Musique Ancienne
tous les ans, le 21 mars

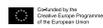
Remaradio.eu la webradio
dédiée à la musique ancienne

Conférences, discussions et études
lors de rencontres régulières

Rema Early Music Award:
un prix pour récompenser artistes
et structures ayant contribué au développement
de la musique ancienne

Showcase de jeunes talents une opportunité
unique pour de jeunes ensembles

www.rema-eemn.net
www.remaradio.eu - www.earlymusicday.eu
info@rema-eemn.net - t. +33 1 39 20 78 03

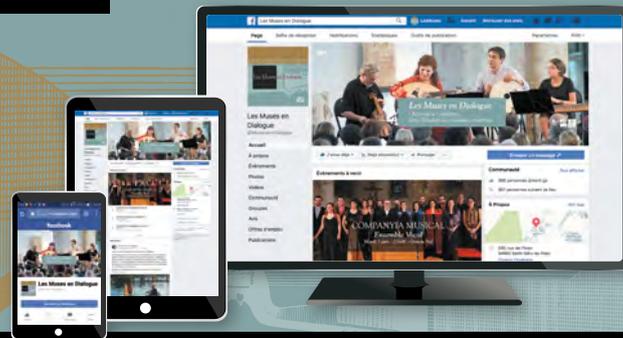


www.remaradio.eu

Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

Les Muses *en Dialogue* SUIVEZ NOS ACTIVITÉS

TOUTE L'ANNÉE SUR



<https://www.facebook.com/Musesendialogue/>

Les Muses *en Dialogue*

Francis Bonnet : Président-fondateur • Jean-Paul Courtial : Président
Pierre-Charles Batoche : Président des Muses en Dialogue • Cercle des amis

Équipe d'organisation du festival

Direction de production : Philippe Leclant

Secrétariat général : Ira Imig

Assistance à la programmation artistique : Catherine Grand-Perret

Billetterie et accueil sur site : Caroline Ramat-Leclant

Rédaction des supports de communication : Chantal Lamarque - www.textuelle.com

Site internet : OPN - www.opensite-cms.com

Stratégie digitale et contenus : DearCom - Bruno Boissière

Reportage photo : Bruno Garcia

Régie technique : Bernard Boileau

Création graphique : Hervé Mangani & Ayuta

musiqueancienneenpicsaintloup.com

2018

Les Muses en Dialogue

Penser, nourrir, transmettre
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.

Journée européenne de musique ancienne

En mars

Festival de musique à Maguelone

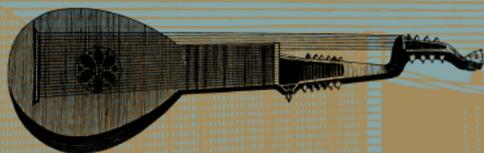
En juin

Musique en Catalogne romane

En septembre

Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup

En octobre



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com

