

4^e édition

rencontres
avec les

Musiques anciennes en Pic St-Loup

Les Muses en Dialogue

13-15 OCTOBRE 2017

grand
pic
saint-
loup

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

www.musiqueancienneenpicsaintloup.com

Les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup sont initiées par la communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup et organisées par l'association « Les Muses en Dialogue » en collaboration avec le service de la culture et du patrimoine de la communauté de communes.

Président d'honneur des Rencontres, Jordi Savall

Les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup expriment désormais chaque automne la vitalité culturelle de notre territoire, blotti au pied de son emblématique montagne.

Les églises romanes de Saint-Martin-de-Londres ou de Sauteyrargues, le salon de musique du château d'Assas sont autant de haltes patrimoniales que les musiques d'autrefois, plus vivantes que jamais, nous invitent à habiter le temps d'un concert.

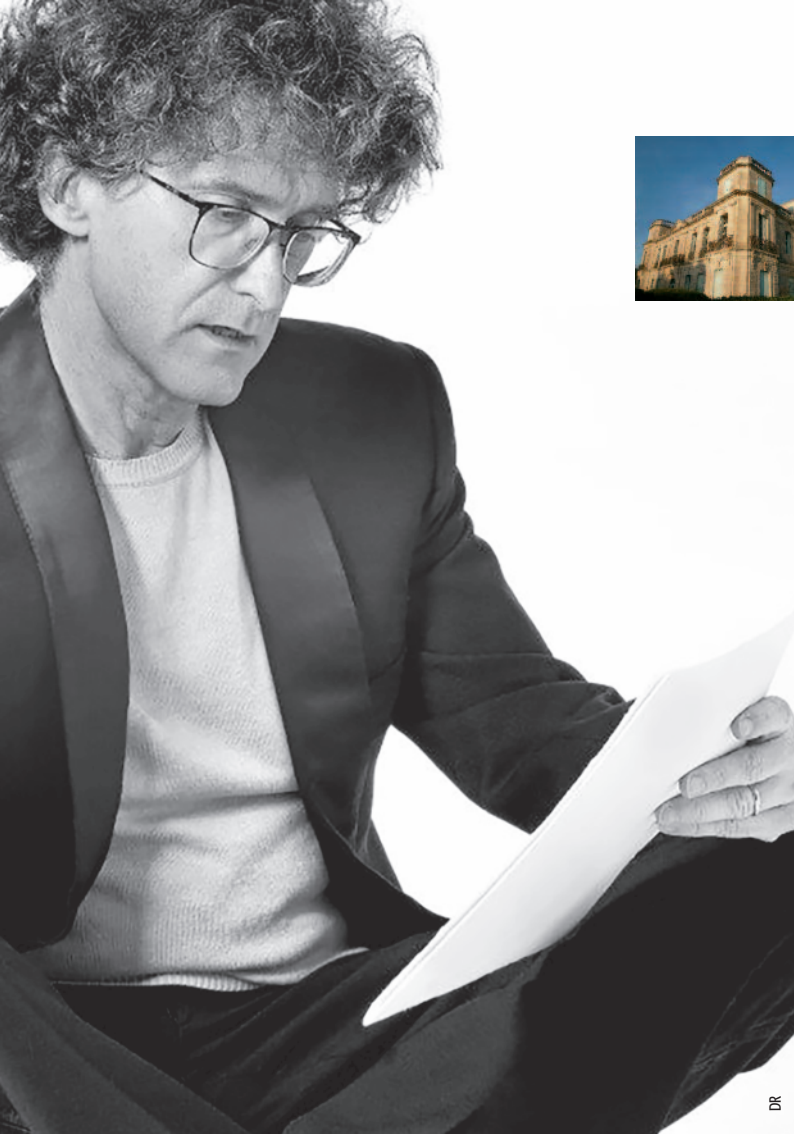
La Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup est heureuse de vous offrir cette promenade de tous les plaisirs puisque culte de Bacchus et célébration de la vigne, si présents dans nos paysages, ne sont pas oubliés.

La culture, l'art sous toutes ses formes, la quête de la beauté sont des marqueurs universels et pourtant chargés d'identité. Ils sont à travers vous les meilleurs ambassadeurs de ce territoire unique où nous aimons tant vivre et accueillir : le Pic Saint-Loup.

Alain Barbe

Président de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup





Guido Morini, *clavecin*



Vendredi 13 octobre - 20h30

Assas

Château d'Assas - clavecin historique

Contrepoint, expressivité et improvisation

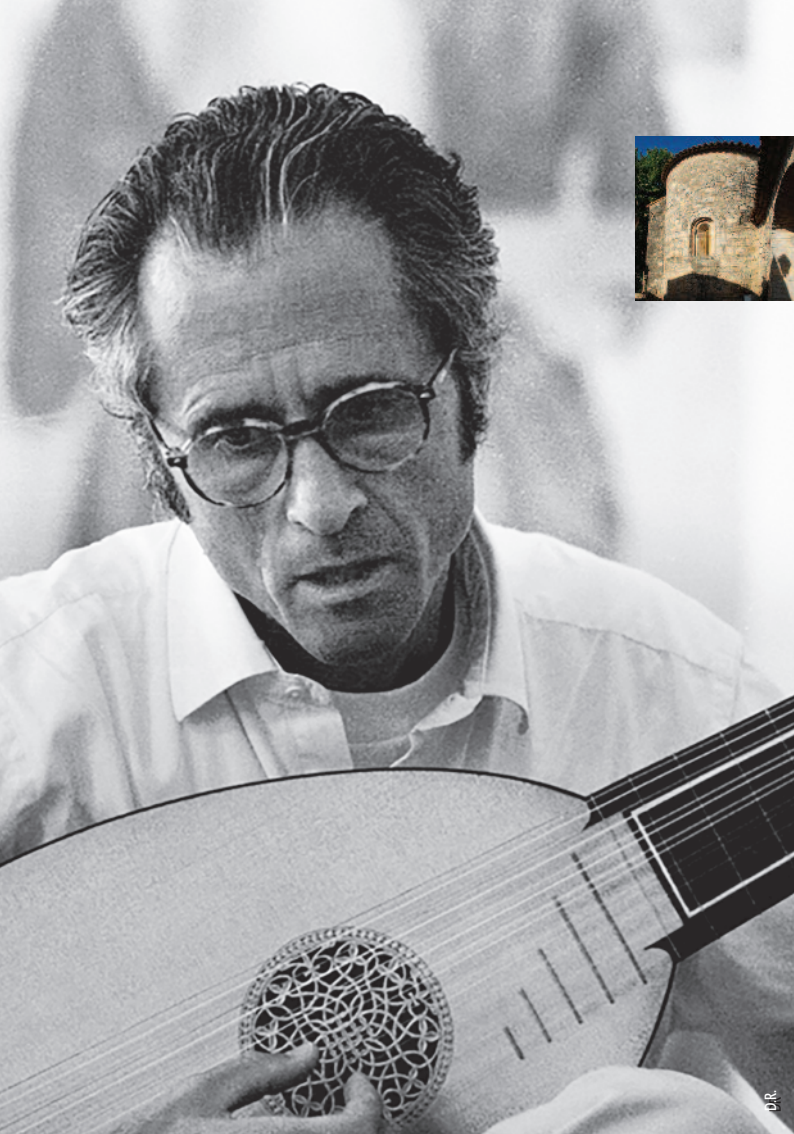
J. Bull, J.J. Froberger, F. Couperin, J.S. Bach

Né à Milan en 1959, **Guido Morini**, organiste, claveciniste et compositeur, commence son activité de concertiste à un âge très précoce, et se consacre à la musique ancienne.

En tant que virtuose de l'orgue et du clavecin et expert en improvisation, il a collaboré avec les meilleurs musiciens d'Europe. Il a réalisé plus de quatre-vingts enregistrements, dont beaucoup ont reçu des prix internationaux (Diapason d'or, Goldberg, Choc de la musique) pour les labels les plus prestigieux. En 1984, avec le ténor Marco Beasley et le luthiste Stefano Rocco, il crée l'ensemble Accordone pour expérimenter de nouvelles façons d'interpréter la musique italienne des *xvii^e* et *xviii^e* siècles. Un an plus tard, il est membre fondateur, avec Enrico Gatti, de l'ensemble Aurora, et de 1991 à 1994, il est le claveciniste de Jordi Savall.

À partir de 1998, il se consacre à l'ensemble Accordone, avec lequel il enregistre une dizaine de CD live pour la radio autrichienne (ORF). Accordone apparaît régulièrement dans les grands festivals et les salles de concert du monde entier.

Éclectique par nature, Guido Morini cherche à étendre ses domaines d'expertise selon le modèle des premiers musiciens, et comme eux, il refuse de se limiter à un seul rôle. Il combine son activité de concertiste avec son travail en tant que compositeur, fusionnant ainsi l'héritage culturel des périodes Renaissance et baroque à l'heure actuelle. Parmi ses œuvres les plus significatives figurent *Una Odissea* (2002, NBElive), *Vivifice Spiritus Vitae Vis* (2005, Cypres), *Una Iliade* (2009, NBElive), *Passio* (2012), *Solve et Coagula* (2014, Alpha). Elles ont été réalisées dans différents pays européens, et diffusées par les stations de radio les plus importantes.



Hopkinson Smith, *luth*



Samedi 14 octobre - 18h00

Sauteyrargues

Eglise romane Saint-Martin

Mad Dog

Musique élisabéthaine : Dowland, Byrd, Johnson, Holborne...

Né à New York en 1946, **Hopkinson Smith**, « un artiste majeur de notre temps » (*Répertoire*), « le poète suprême du luth » (*Gramophone*), obtient une licence de musique avec mention à Harvard en 1972. L'année suivante, il va parfaire sa formation en Europe, où il travaille avec Emilio Pujol en Catalogne, et Eugen Dombois en Suisse. Il commence ensuite à s'investir dans différents projets de musique de chambre, comme la création de l'ensemble Hespèrion XXI qui lui permettra de développer son expérience de la pratique musicale collective en marge de sa carrière de soliste.

Depuis le milieu des années 1980, il se consacre presque exclusivement au répertoire solo pour instruments anciens à cordes pincées, autour duquel il a produit une longue série d'enregistrements plusieurs fois récompensés. En 2000, l'enregistrement de ses arrangements pour luth des sonates et partitas pour violon seul de Bach a été salué par une critique unanime. Plus récemment, son enregistrement de pièces publiées par Pierre Attaignant, son album consacré à Dowland et celui dédié à Francesco Canova Da Milano ont reçu un Diapason d'or.

Son dernier album, *Mad Dog*, paru le 19 mai dernier chez Naïve classique, et enregistré au monastère de Beinwil en juin 2015, propose un nouveau voyage au cœur de l'Angleterre élisabéthaine : Dowland, Byrd, Johnson, Holborne... Il a été lui aussi plébiscité par la presse puisqu'il a reçu un Diapason d'or et un Choc Classica.

Hopkinson Smith joue et anime des *master classes* en Europe, en Amérique du Sud, en Amérique du Nord, en Australie et au Japon, combinant parfois le style de vie d'un ermite avec celui d'un gitan. En 2010, il a reçu le prix de musique de la région italienne de Puglia au titre de « maître des maîtres, meilleur interprète des musiques pour luth de l'ancienne Europe méditerranéenne ». Il enseigne aujourd'hui à la Schola Cantorum Basiliensis à Bâle, en Suisse.



Ensemble Micrologus

Patrizia Bovi, Gabriele Russo, Goffredo Degli Esposti
Enea Sorini

Dimanche 15 octobre - 17h00

Saint-Martin-de-Londres

Église romane Saint-Martin

Cantigas de Santa Maria



Les musiciens de l'**ensemble Micrologus** ont été parmi les premiers à contribuer à la redécouverte de la musique médiévale et de l'esprit approprié à son exécution de nos jours.

Le groupe a été fondé en 1984 par Patrizia Bovi, Goffredo Degli Esposti, Gabriele Russo et Adolfo Broegg (1961-2006), dans le but de contribuer à la redécouverte et à l'interprétation de la musique médiévale, sur la base des sources et des recherches historiques, paléographiques, organologiques et iconographiques. Il utilise des reconstitutions fidèles d'instruments de l'époque grâce à la collaboration avec des luthiers spécialisés, ainsi que des costumes et des éléments scénographiques pendant leurs représentations théâtrales. Ses musiciens ont réalisé plus de trente spectacles différents, qui les ont portés en tournée partout en Europe, aux États-Unis, au Canada et au Japon.

L'ensemble a aussi à son actif des collaborations théâtrales, cinématographiques (entre autres, la bande sonore du film *Méditerranée* de Gabriele Salvatores) et avec des compagnies de danse (tour internationale 2007-2009 du spectacle de théâtre danse contemporain *Myth* du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui et de la compagnie belge de Toneelhuis).

L'ensemble Micrologus a enregistré 28 CD de musique médiévale, dont quelques-uns ont reçu des prix internationaux (deux « Diapason d'or de l'année » : en 1996 pour le CD *Landini e la musica fiorentina*, et en 1999 pour *Alla napoletana*, ainsi qu'un « The Best of 2000 Award » de Goldberg pour le CD *Cantico della Terra*). Il a également réalisé de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision.

La Boite à Musique



DISQUAIRE

Premier Grand Prix des disquaires de France
Diapason d'or - Spécialiste Hi-Fi
Editions discographiques sous le label XCP

10, rue du Palais - 34000 Montpellier
Tél: 04 67 60 69 92 - Fax: 04 67 60 65 64
www.boite-musique-montpellier.fr

MONTFERRAND

D'UNE FORTERESSE À UNE UTOPIE ARCHITECTURALE



EXPOSITION PATRIMONIALE DU 13 SEPT AU 17 DÉC 2017
MAISON DES CONSULS MUSÉE D'ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE LES MATELLES

WWW.MAISONDESCONSULS.FR - T/04 99 63 25 46





Conseil, installation et assistance.
Professionnel, réactif et expérimenté.
À votre service depuis 33 ans.

climatisation
chauffage réversible,
pompes à chaleur

automatismes
portails, volets,
domotique

alarmes
vidéosurveillance,
interphonie

Z.A.E. des Verriès
230, rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

contact@save-pro.fr
www.save-pro.fr

Diagram showing the network of SAVE branches:

- Alès
- Uzès
- Nîmes
- Arles
- Montpellier
- Béziers
- Lodève
- Le Vigan



RAMBIER

GRUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com



Partenaire des Muses en Dialogue

Garosud ● 296, rue Patrice Lumumba ● B.P. 75580 ● 34072 Montpellier Cedex 3
Tél. : 04 67 27 34 11 ● Fax : 04 67 27 11 50

www.jf-impression.com



Le vin, ses accords, ses harmonies...

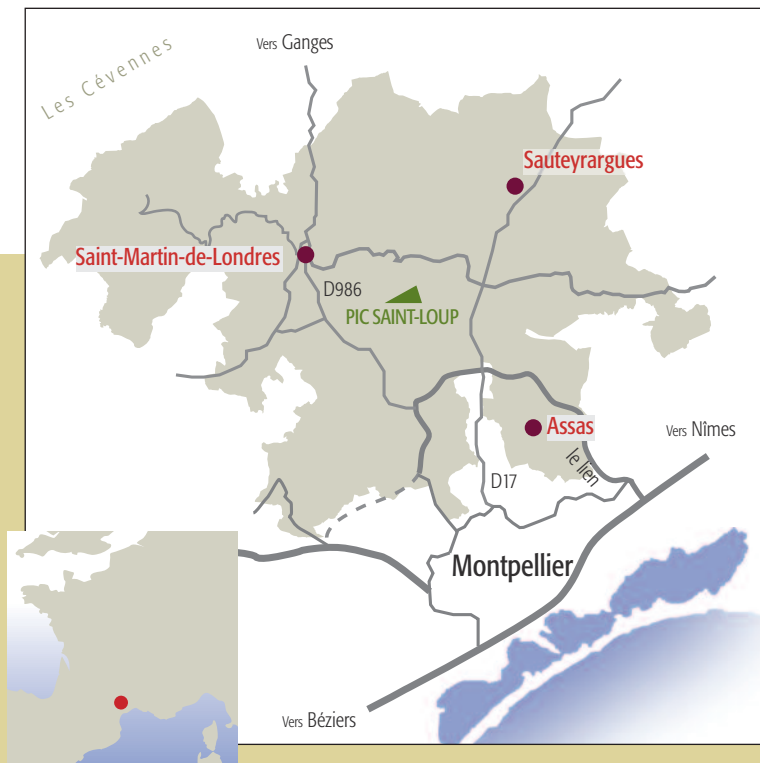


53, rue de l'Aven à St-Gély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04.67.07.96.59

Suivez notre actualité sur  *V. Marchand de Vins*

LA SAFER
OCCITANIE
CONTRIBUE À LA
PRÉSERVATION
DU PATRIMOINE
RÉGIONAL

et soutient les Rencontres
avec les musiques anciennes en Pic St-Loup



rencontres avec les

Musiques anciennes
en Pic St-Loup





Fortement impliquée dans la vie du territoire des 50 communes qu'elle dessert en électricité au Nord de Montpellier, la Coopérative d'Électricité de Saint-Martin-de-Londres a toujours été un partenaire de service public d'électricité actif auprès des collectivités et qui participe à l'évolution et à la mise en valeur du patrimoine de son territoire, géographique, architectural, économique ainsi qu'à son tissu social et culturel.

C'est pourquoi la C.E.S.M.L. soutient et accompagne les Musiques anciennes en Pic St-Loup pour une rencontre vibrante avec le patrimoine architectural de notre terroir.



www.cesml.com

7/7j-24/24h

04 67 66 67 66

Prix des places

13 octobre 2017 *Guido Morini* Tarif unique 15 €

14 octobre 2017 *Hopkinson Smith* Tarif unique 15 €

15 octobre 2017 *Ensemble Micrologus* Tarif unique 15 €

Locations

La Boîte à Musique - 10, rue du Palais - 34000 Montpellier - Tél. : 04 67 60 69 92.

Les concerts se déroulant dans un cadre intimiste, nous vous recommandons vivement de faire vos réservations à l'avance à la Boîte à Musique ou par correspondance.

----- Bulletin de réservation par correspondance -----

Nom et prénom _____

Adresse _____

Courriel _____ Tél. _____

Concert	Prix/place	Nbre de places	Total
13 octobre : Guido Morini	15 €		
14 octobre : Hopkinson Smith	15 €		
15 octobre : Ensemble Micrologus	15 €		

Total à régler _____

Envoyez votre bulletin de réservation impérativement accompagné de votre règlement à l'adresse suivante : « Rencontres avec les musiques anciennes », La Boîte à Musique - 10, rue du Palais - 34000 Montpellier.

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de « La Boîte à Musique ».

Vos billets seront à retirer à l'entrée du concert. Les commandes par courrier doivent être adressées au plus tard 7 jours avant le concert choisi.

2017

Les Muses en Dialogue

Penser, nourrir, transmettre
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.

Journée européenne de musique ancienne

En mars

Festival de musique à Maguelone

En juin

Musique en Catalogne romane

En septembre

Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup

En octobre



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com