

3<sup>e</sup> édition

rencontres  
avec les

# Musiques anciennes en Pic S<sup>t</sup>-Loup

Les Muses en Dialogue

14 - 23 OCTOBRE 2016



[www.musiqueancienneenpicsaintloup.com](http://www.musiqueancienneenpicsaintloup.com)

Les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup sont initiées par la communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup et organisées par l'association « Les Muses en Dialogue » en collaboration avec le service de la culture et du patrimoine de la communauté de communes.

Président d'honneur des Rencontres, Jordi Savall  
Direction de production, Philippe Ledant



J'ai le plaisir de vous inviter à découvrir et partager la troisième édition des Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup.

Après le succès rencontré lors des éditions précédentes, nous sommes ravis de poursuivre cette aventure entre musique, patrimoine et vin.

Sur cette terre de légendes, baignée de garrigues et de falaises, à l'ombre de la silhouette totémique du pic, le voyage des dés musicales emportera les mélomanes à la découverte d'un répertoire allant du <sup>xv</sup><sup>e</sup> au <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle. Les trois nouveaux lieux qui vous sont proposés cette année vous permettront de découvrir un patrimoine remarquable allant de l'église fortifiée de Sainte-Croix-de-Quintillargues à l'église romane Saint-Martin-de-Pourols à Saint-Mathieu-de-Trévières, en passant par l'église du Mas de Londres.

Remercions tous ceux qui rendent ces rencontres possibles, en premier lieu le service culturel, et saluons les choix artistiques proposés par Les Muses en Dialogue sous la baguette de Philippe Ledant : l'originalité et la finesse des choix musicaux ne peuvent que nous inciter à poursuivre cette politique ambitieuse et dynamique.

C'est pour vous, public fidèle, que nous appliquons aussi une politique tarifaire qui vise à rendre accessibles au plus grand nombre les clés des musiques anciennes, dans un subtil éventail de sensibilités et d'émotions.

Au plaisir de vous y rencontrer.

**Alain Barbe**

Président de la communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup



RAMBIER





© Robin Davies



© Arthur Forjanel



**Kenneth Weiss**, *clavecin*

**Lucile Boulanger**, *viole de gambe*

**Vendredi 14 octobre - 20h30**

**Sainte-Croix-de-Quintillargues**

*Église romane de l'Exaltation-de-la-Sainte-Croix*

**Danses & portraits pour Louis XIV**

*Marchand, Couperin, Froberger, Marais, Leclair*

Originaire de New York où il suit des études à la High School of Performing Arts, **Kenneth Weiss** est diplômé du Conservatoire d'Oberlin, puis il poursuit ses études de clavecin avec Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck à Amsterdam. En 1989, il remporte le concours international de clavecin de Bruges, puis il devient l'assistant musical de William Christie à l'ensemble Les Arts Florissants de 1990 à 1993. Depuis lors, il se concentre sur le récital, la musique de chambre et la direction d'orchestre. Ses parutions discographiques sont saluées par la critique. Ainsi, son enregistrement en 2013 du *Clavier bien tempéré* à la Cité de la musique à Paris, sur le clavecin Ruckers-Taskin du Musée de la musique, a reçu un Choc de *Classica* en 2014. Il enseigne actuellement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Parmi ses projets en 2017 figurent des concerts avec le violoncelliste Marc Coppey ainsi qu'avec la violoniste Lina Tur Bonet. Toujours en 2017, il dirigera les concertos brandebourgeois et l'*Art de la fugue* à la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen.

**Lucile Boulanger** débute la viole de gambe avec Christine Plubeau à l'âge de 5 ans, avant de poursuivre ses études auprès d'Ariane Maurette et de Jérôme Hantäi. Puis, elle suit les cours de Christophe Coin au CNSM de Paris où elle obtient en 2009 son diplôme mention très bien à l'unanimité. Elle est lauréate de plusieurs prix internationaux (concours Bach-Abel de Cöthen, Società Umanitaria de Milan, Musica Antiqua de Bruges). Privilégiant la musique de chambre, elle est membre fondatrice de l'ensemble La Sainte Folie Fantastique dont le premier disque consacré à la musique anglo-allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle, paru en 2013 chez Alpha, a été salué par la critique. Elle collabore avec des ensembles en formation de chambre, et se produit occasionnellement dans de grandes formations (Ensemble Correspondances, La Fenice, Pygmalion). Elle consacre aussi une grande part de son activité à la musique pour consort de violes, côtoyant ainsi des gambistes de toutes générations. Enfin, elle se produit très fréquemment en récital, en France comme à l'étranger, avec le claveciniste Arnaud De Pasquale.



© Arthur Forjanel



D.R.

# Dominique Visse, *haute-contre* Éric Bellocq, *luth et orpharion*

**Samedi 15 octobre - 18h00**

**Mas de Londres**

*Église romane Saint-Géraud*

**John Dowland, 1563-1626**

« *Flow my tears* » *Splendeurs de la musique élisabéthaine*

**Dominique Visse** s'initie au chant dès l'âge de 11 ans, lorsqu'il entre à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. En 1976, il rencontre Alfred Deller, devient son élève, et travaille également le chant avec Nigel Rogers, René Jacobs et William Christie. En 1978, il fonde l'ensemble Clément Janequin avec lequel il enregistre pour Harmonia Mundi une série de disques de chansons polyphoniques françaises et de pièces religieuses de la Renaissance. Parallèlement, en 1979, il intègre Les Arts Florissants comme chanteur et transcripteur de l'ensemble. Dès lors, il est devenu l'un des chanteurs les plus présents sur la scène baroque européenne, collaborant avec René Jacobs, William Christie, Philippe Herreweghe, Jean-Claude Malgoire, Ton Koopman. Mais son répertoire inclut aussi *Les Brigands*, *La Belle Hélène* d'Offenbach ou *Le Gendarme incompris* de Poulenc, ainsi que des œuvres contemporaines (*Outis* de Berio à la Scala, *Perela*, *l'homme de fumée* de Pascal Dusapin à l'Opéra de Paris). En 2012, son enregistrement consacré à Dowland avec le célèbre consort de violes, Fretwork, et le luthiste Éric Bellocq, sort chez Satirino Records.

C'est en terminant ses études de guitare en 1983 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (où il enseigne actuellement) qu'**Éric Bellocq** s'initie à la basse continue et commence à travailler dans l'ensemble baroque Les Arts Florissants de William Christie, qu'il quittera en 1990. À partir de 1991, il joue principalement du luth Renaissance avec l'ensemble Clément Janequin de Dominique Visse. Le spectacle *Le Chant des balles*, en duo avec le jongleur Vincent de Lavenère, lui permet de renouer, depuis 2000, avec la création personnelle, tout en restant fidèle aux musiques anciennes. Il a participé à de très nombreux disques d'orchestres et d'ensembles, et à plusieurs enregistrements en duo et solo. En 2009, ses recherches sur l'œuvre pour luth de J.-S. Bach prennent une forme concrète grâce à l'utilisation d'un nouvel accordage de l'instrument. D'important festivals européens comme AMUZ (Anvers) et le Festival de Saintes lui ont permis de faire entendre les suites BWV 996, 997 et 998 rarement jouées sur scène.





D.R.



D.R.

## Ensemble Hirundo Maris

Arianna Savall, *soprano, harpe triple baroque*  
Petter Udland Johansen, *ténor, violon hardanger, cistre*  
Miquel Angel Cordero, *contrebasse*

**Dimanche 16 octobre - 17h00**

**Saint-Mathieu-de-Trévières**

*Église romane Saint-Martin-de-Pourols*



### *Il viaggio d'Amore*

*Chansons d'amour d'Espagne, d'Italie, de France...*

Née à Bâle en 1972, **Arianna Savall**, la fille de Jordi Savall et de Montserrat Figueras, suit des études de chant avec Maria Dolores Aldea, et de harpe classique en 1991 avec Magdalena Barrera au conservatoire de Terrassa. Dès 1992, elle étudie l'interprétation historique de la harpe baroque avec Rolf Lislevand au conservatoire de Toulouse. Elle intègre la Schola Cantorum de Bâle en 1996, et termine sa formation en 2001. En 2002, elle fait ses débuts au grand théâtre du Liceu (Barcelone) dans *l'Orfeo* de Monteverdi, sous la direction de son père. Entre 1997 et 2008, elle participe à de nombreux concerts et aux enregistrements d'*Hespèrion XXI*, et enregistre son premier disque chez Alia Vox où elle accompagne sa mère à la harpe, *Tonos Humanos* de José Marín, qui obtient le Diapason d'or. En 2003, elle enregistre ses propres compositions et publie *Bella Terra*, qui se vendra à plus de 30 000 exemplaires.

En 2009, elle crée avec son compagnon, le musicien norvégien **Petter Udland Johansen**, la formation **Hirundo Maris**, spécialisée dans la musique ancienne, du médiéval au baroque, et la création personnelle. Comme Arianna, Petter vient d'une famille de musiciens. Il a suivi la même voie que son père, violoniste, mais en plus du violon classique, il a appris le violon traditionnel norvégien, ainsi que le piano et le chant.

Arianna Savall et Petter Udland Johansen seront accompagnés de **Miquel Angel Cordero**. Titulaire d'un diplôme en musique classique du Conservatoire supérieur de musique du Liceu de Barcelone, ainsi que d'un diplôme de jazz et musique moderne, spécialisé en contrebasse et basse électrique, obtenu à l'ESMUC de Barcelone, il collabore avec divers orchestres classiques.

# Académie

## Musiques anciennes en Pic St-Loup

2<sup>e</sup> édition **Château d'Assas**

**DU 20 AU 23 OCTOBRE 2016**

**Violon baroque**

**Chiara Banchini**

**Clavecin**

**Blandine Rannou**

**Viole de gambe**

**Paolo Pandolfo**



## Concert des élèves et des professeurs de la 2<sup>e</sup> édition de l'Académie des musiques anciennes en Pic Saint-Loup

**Dimanche 23 octobre - 10h45**

**Château d'Assas**



Initiée en 2015, l'Académie des musiques anciennes en Pic Saint-Loup vise à permettre un véritable bain pédagogique avec des cours particuliers et d'ensemble dispensés par des intervenants internationalement connus autant pour leurs talents de musiciens que pour leurs qualités de pédagogues : Blandine Rannou pour le clavecin, Chiara Banchini pour le violon baroque, et Paolo Pandolfo pour la viole de gambe.

Élèves et professeurs auront le plaisir de présenter le fruit de travail intensif qu'ils ont mené ensemble pendant trois jours, à l'occasion de la 2<sup>e</sup> édition de l'Académie des musiques anciennes en Pic Saint-Loup, lors d'un concert donné dans le salon de musique du château d'Assas.

Ce lieu exquis avait déjà accueilli, à la fin des années 1970, une « Académie internationale de musique ancienne en Occitanie », créée par Simone Demangel. Avec son clavecin, Assas était alors devenu, notamment par la suite avec l'arrivée de Scott Ross, un des lieux mythiques de la musique ancienne en Europe. Cette mémoire, entretenue aujourd'hui avec beaucoup d'élégance et de fidélité par la famille Demangel, propriétaire des lieux, reste intacte, et offre un cadre qui se prête particulièrement bien à l'accueil de l'Académie des musiques anciennes en Pic Saint-Loup.

L'Académie est organisée, sous les auspices de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, par Les Muses en Dialogue sous couvert de L'Éveil des Muses, département de musique ancienne de Beaux Arts Musiques et du Festival de musique à Maguelone.

[www.musiqueancienneenpicsaintloup.com/academie](http://www.musiqueancienneenpicsaintloup.com/academie)



# La Boite à Musique



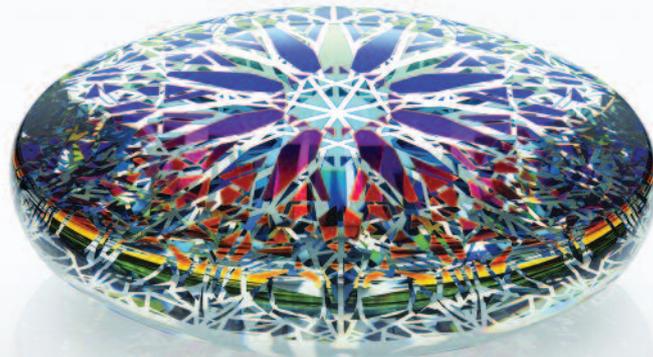
## DISQUAIRE

Premier Grand Prix des disquaires de France  
Diapason d'or - Spécialiste Hi-Fi  
Editions discographiques sous le label XCP

8-10, rue du Palais - 34 000 Montpellier  
Tél : 04 67 60 69 92 - Fax : 04 67 60 65 64  
[www.boite-musique-montpellier.fr](http://www.boite-musique-montpellier.fr)

# Verre Contemporain SLOVAQUE

Milos Balgavy  
Marek Brincko  
Eva Fiserova  
Asot Haas  
Andrej Jackab  
Matej Kren  
Oliver Lesso  
Palo Macho  
Lukas Mjartan  
Stepan Pala  
Zora Palova  
Jozef Tomecko  
Askold Zacko  
Vladimir Zbynovsky  
Yan Zoritchak



## EXPOSITION

4 Mai - 18 Décembre 2016  
Halle du Verre - CLARET  
[www.hallduverre.fr](http://www.hallduverre.fr)



HALLE  
DU  
verre

grand  
pic  
saint  
-Loup



Partenaire  
des Muses en Dialogue

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE • PELLICULAGE • VERNIS SÉLECTIF • DÉCOUPE

Garosud • 296, rue Patrice Lumumba • B.P. 75580 • 34072 Montpellier Cedex 3  
Tél. : 04 67 27 34 11 • Fax : 04 67 27 11 50

[www.jf-impression.com](http://www.jf-impression.com)



*Le vin, ses accords, ses harmonies...*



### Cave

53, rue de l'Aven à St-Gély-du-Fesc  
[www.vpoint.fr](http://www.vpoint.fr) / 04.67.07.96.59

### Cave, Restaurant, Bar à vins

55, avenue Marie de Montpellier à Montpellier  
[www.vrestaurant.fr](http://www.vrestaurant.fr) / 04.67.69.96.47

Suivez notre actualité sur  [V. Marchand de Vins](#)

# La Safer Languedoc-Roussillon contribue à la préservation du patrimoine régional



Elle soutient

Musiques anciennes en Pic S'-Loup



ENSEMBLE, PRÉPARONS LE FONCIER DE DEMAIN

[www.saferlr.com](http://www.saferlr.com)

**safer**  
Languedoc-Roussillon



**FAUNA** MAISON DES CONSULS  
LES MATELLES

**GARRIGA**

EXPOSITION PHOTO 14 SEP  
JONATHAN LHOIR 18 DÉC  
2016

[WWW.MUSEEDES.MATELLES.FR](http://WWW.MUSEEDES.MATELLES.FR)

grand Pic Saint-Loup



Fortement impliquée dans la vie du territoire des 50 communes qu'elle dessert en électricité au Nord de Montpellier, la Coopérative d'Électricité de Saint-Martin-de-Londres a toujours été un partenaire de service public d'électricité actif auprès des collectivités et qui participe à l'évolution et à la mise en valeur du patrimoine de son territoire, géographique, architectural, économique ainsi qu'à son tissu social et culturel.

C'est pourquoi la C.E.S.M.L. soutient et accompagne les Musiques anciennes en Pic St-Loup pour une rencontre vibrante avec le patrimoine architectural de notre terroir.



www.cesml.com

7/7j-24/24h

04 67 66 67 66

## Prix des places

14 octobre 2016	<i>Kenneth Weiss, Lucile Boulanger</i>	Tarif unique 15 €
15 octobre 2016	<i>Dominique Visse, Éric Bellocq</i>	Tarif unique 15 €
16 octobre 2016	<i>Ensemble Hirundo Maris</i>	Tarif unique 15 €
23 octobre 2016	<i>Concert des élèves et des professeurs</i>	Tarif unique 5 €

## Locations

*La Boîte à Musique - 10, rue du Palais - 34000 Montpellier - Tél. : 04 67 60 69 92.*

*Les concerts se déroulant dans un cadre intimiste, nous vous recommandons vivement de faire vos réservations à l'avance à la Boîte à Musique ou par correspondance.*

### ----- Bulletin de réservation par correspondance -----

Nom et prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Courriel \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Concert	Prix/place	Nbre de places	Total
14 octobre : K. Weiss, L. Boulanger	15 €		
15 octobre : D. Visse, É. Bellocq	15 €		
16 octobre : Hirundo Maris	15 €		
23 octobre : Concert de l'Académie	5 €		

Total à régler \_\_\_\_\_

Envoyez votre bulletin de réservation impérativement accompagné de votre règlement à l'adresse suivante : « Rencontres avec les musiques anciennes », La Boîte à Musique - 10, rue du Palais - 34000 Montpellier.

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de « La Boîte à Musique ». Vos billets seront à retirer à l'entrée du concert. Les commandes par courrier doivent être adressées au plus tard 7 jours avant le concert choisi.

2016

# Les Muses en Dialogue

Penser, nourrir, transmettre  
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.

Journée européenne de musique ancienne

*le 21 mars à Montpellier*

Festival de musique à Maguelone

*du 31 mai au 9 juin*

Musique en Catalogne romane

*du 20 au 25 septembre*

Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup  
& Académie des musiques anciennes - Château d'Assas

*du 14 au 23 octobre*



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

[www.lesmusesendialogue.com](http://www.lesmusesendialogue.com)