

rencontres avec les

Musiques anciennes en Pic St-Loup

24-26 octobre 2014



Ces rencontres sont dédiées à Jacques Merlet, disparu cet été, qui fut pendant plus de trente années la voix des musiques anciennes sur France musique et bien au-delà.

Les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup sont initiées par la communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup et organisées par l'association « Les Amis du Festival de Maguelone » en collaboration avec le service de la culture et du patrimoine de la communauté de communes.

Président d'honneur des Rencontres, Jordi Savall
Direction, Philippe Leclant



Organisation
Festival de Musique à Maguelone



Vous avez dit culture ; la communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup répond présente, et avec elle, la perspective d'émotions fortes.

Danse, théâtre, musique, musées, expositions, art contemporain et patrimoine sont les lignes de notre politique culturelle pour notre vaste territoire.

En 2014, nous franchissons un nouveau cap : désormais, la musique ancienne rayonnera dans nos lieux patrimoniaux.

De la cathédrale de Maguelone au pic Saint-Loup, la république de Montferland invite la musique, témoin du fait que si la culture est une, ses expressions sont multiples et ses accents une langue universelle.

Je remercie tout particulièrement Monsieur Jordi Savall, président d'honneur, et Monsieur Philippe Leclant, directeur artistique, pour leur implication dans ce nouveau rendez-vous culturel.

Ainsi, l'harmonie autour de la musique et du patrimoine à l'ombre du pic Saint-Loup s'invite sous les voûtes romanes et fortifiées de Saint-Jean-de-Cuculles ; aux joyaux du Languedoc roman de Saint-Martin-de-Londres, les cordes feront vibrer l'air de ces lieux remarquables ; avec un détour dans cette délicieuse « folie » du XVIII^e siècle, en passant par le salon de musique du château d'Assas et son clavecin historique.

Je ne peux que souhaiter que vous vous laissiez abandonner à cette plénitude musicale, et que ce premier rendez-vous soit la première clé de sol d'une longue partition à écrire dans les années à venir.

Alain Barbe

Président de la communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup



Paolo Pandolfo, *viola de gambe*

Vendredi 24 octobre - 20h30

Saint-Jean-de-Cuculles

Église romane de la Nativité-de-Saint-Jean-Baptiste

en Suite...

Suites pour viola de gambe seule par M. de Machy et J. S. Bach



Paolo Pandolfo est mondialement reconnu comme un des grands spécialistes de la viola de gambe. D'origine italienne, il débute sa carrière musicale dans le monde du jazz avant de se consacrer aux études d'abord classiques, puis renaissance et baroque. En 1978, il est membre fondateur des ensembles La Stravaganza et Il Concerto Italiano aux côtés d'Enrico Gatti et Rinaldo Alessandrini. Après sa formation au conservatoire de Sainte-Cécile de Rome, il rejoint la célèbre Schola Cantorum de Bâle, où il suit les cours de viola dans la classe de Jordi Savall. Entre 1982 et 1990, il fait partie du noyau dur de l'ensemble Hespèrion XX de Jordi Savall avec lequel il fréquente les grandes salles de concerts et enregistre quantité de disques. En 1990, après le succès de son premier CD en solo (*Les Sonates de C.P.E. Bach*), il est nommé professeur de viola de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis, succédant ainsi à Jordi Savall et poursuivant la tradition commencée par August Wenzinger. Depuis lors, Paolo Pandolfo dispense son enseignement de la viola en Suisse tout en faisant des tournées dans le monde entier.

Depuis 1997, Paolo Pandolfo enregistre en exclusivité chez l'éditeur espagnol Glossa. La sortie de sa transcription pour viola de gambe de l'intégrale des *Six Suites pour violoncelle de J. S. Bach* a été considérée dans plusieurs pays comme un grand événement musical en donnant une perspective complètement nouvelle sur ces œuvres immortelles. La partition en sera publiée fin 2014 chez l'éditeur allemand Walhall. La plupart des disques de Paolo Pandolfo ont obtenu les meilleurs prix. Son dernier CD publié par Glossa en février 2013 est l'enregistrement d'un concert donné à Rasteau en septembre 2012, et dédié aux pièces de viola de François Couperin.

Paolo Pandolfo est invité à donner des *master classes* dans le monde entier. Il allie la plus grande rigueur interprétative à la fraîcheur de l'improvisation. Il est convaincu que le patrimoine de la musique ancienne combiné à des compétences en improvisation peut constituer une puissante source d'inspiration pour l'avenir de la tradition musicale occidentale.





Blandine Rannou, *clavecin historique*



Samedi 25 octobre - 20h30

Château d'Assas

Rameau and C^o

Jean-Philippe Rameau, Jacques Duphly, Antoine Forqueray

Née à Clermont-Ferrand en 1966, **Blandine Rannou** reçoit un premier prix de clavecin à l'unanimité en 1983 au Conservatoire national de région d'Angers. Après avoir obtenu trois premiers prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (clavecin et basse continue en 1987, puis musique de chambre en 1988), elle poursuit ses études au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam auprès de Bob van Asperen. En 1992, elle est la première lauréate du prestigieux concours international de clavecin de Bruges, où elle se voit également décerner le prix du public et le prix spécial de la Radio Télévision belge.

Durant plus de dix ans, Blandine Rannou a été la claveciniste de l'ensemble Il Seminario Musicale (Gérard Lesne) avec lequel elle a réalisé un grand nombre de concerts et d'enregistrements. Elle se consacre désormais à la musique de chambre et au récital, se produisant dans de très nombreux festivals en France et à l'étranger.

Elle débute, en 2000, une collaboration intense avec la maison de disques Zig-Zag Territoires. Tous ses enregistrements sont unanimement salués par la critique, et ont reçu Chocs du *Monde de la musique*, Diapason d'Or, ffff de *Télérama*, etc. Son enregistrement des *Suites françaises* de Johann Sebastian Bach (2002) lui a, en outre, valu de recevoir le grand prix Charles Cros.

En 2012, elle fonde son ensemble La Belle Aventure, avec lequel elle entame un long travail sur l'œuvre instrumentale de François Couperin. Elle est soutenue dans cette démarche par la Fondation Royaumont.

Passionnée de pédagogie et titulaire du certificat d'aptitude, elle enseigne la basse continue au CNSM de Paris, et le clavecin au CRR de Versailles, où elle est également coordinatrice du département de musique ancienne.

Elle est, en outre, très régulièrement invitée à donner des *master classes* en France ou à l'étranger. Dans le cadre des festivals de l'année Rameau, elle est programmée pour des récitals à Versailles, Barcelone, Rome, Montréal, Paris auditorium du Louvre, Londres...





Cappella Mediterranea

Mariana Flores, soprano - Quito Gato, luth et guitare
Leonardo García Alarcón, direction artistique, clavecin et orgue



Dimanche 26 octobre - 17h00

Saint-Martin-de-Londres - Église romane Saint-Martin

Rêve d'une nuit vénitienne

Caccini, Frescobaldi, Monteverdi, Cavalli, Strozzi, Ferrari

Créé en 2005 par Leonardo García Alarcón, l'ensemble Cappella Mediterranea vise à revenir aux sources des idéaux esthétiques des grands musiciens du Sud de l'Europe.

D'origine argentine, **Mariana Flores** étudie à l'université nationale de Cuyo le chant avec Silvia Nasiff, et l'interprétation avec María Teresa D'Amico. Elle obtient son diplôme de chant en 2003 avec les félicitations du jury, puis poursuit sa formation à la Schola Cantorum Basiliensis avec Rosa Domingue, et participe à de nombreuses *master classes*. En 2003, elle obtient le 1^{er} prix du 5^e concours pour jeunes étudiants en musique en tant que meilleure interprète de musique argentine contemporaine, ainsi que le 2^e prix dans la catégorie chant lors de la 7^e Biennale des Jeunes. Depuis, elle se produit et enregistre avec les meilleurs ensembles de musique baroque.

Diplômé en piano et guitare du conservatoire national de musique Carlos López Buchardo en Argentine, **Quito Gato** a ensuite suivi divers cours de perfectionnement, de direction, de composition, de flûte à bec et de percussion, dans son pays, à Santiago du Chili, Brasília, Curitiba et Boston. À partir de 1992, il étudie et travaille dans le domaine de la musique ancienne avec des instruments d'époque. Il s'est produit comme directeur, soliste ou instrumentiste de différents ensembles dans les principaux théâtres d'Amérique du Sud, des États-Unis et d'Europe. Il est conseiller éditorial des éditions Ricordi-Americana et GCC Ediciones, en Argentine.

Avec une vingtaine d'enregistrements à son actif, le chef d'orchestre **Leonardo García Alarcón** est l'une des figures du baroque. Il a d'abord étudié l'orgue et le clavecin en Argentine, avant de venir parfaire son éducation musicale au conservatoire de Genève. Il devient ensuite l'assistant de Gabriel Garrido à la tête de l'ensemble Elyma, puis fonde, en 2005, son propre ensemble Cappella Mediterranea et devient aussi directeur artistique et chef principal du Chœur de Chambre de Namur. Il est invité à diriger et jouer dans le monde entier. Au Festival d'Aix-en-Provence, il dirige *Acis et Galatée* de Haendel en 2011, *Elena* de Cavalli en 2013. La même année, il dirige au Festival d'Ambronay l'*Orfeo* de Monteverdi.



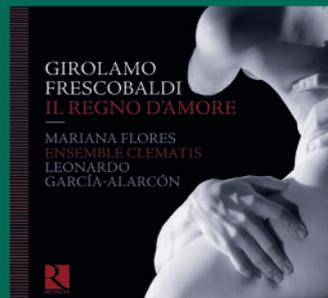

R A M B I E R
GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

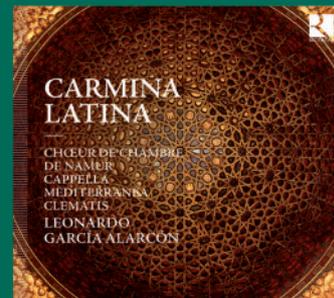
www.rambier.com



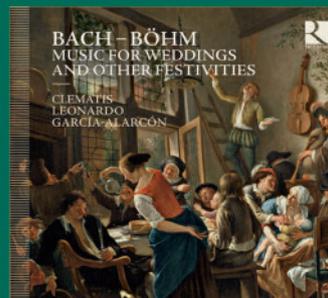
Les artistes RICERCAR
et Mariana Flores



RIC 300



RIC 334



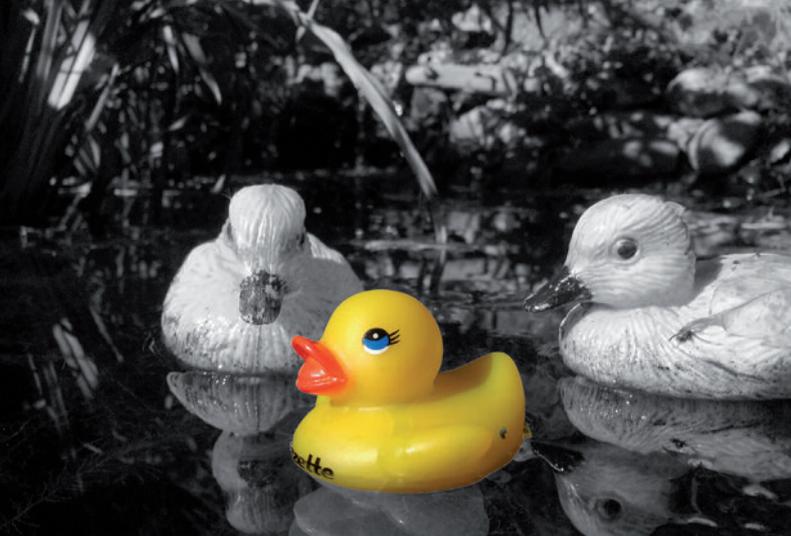
RIC 323



RIC 308


outhere

www.outhere-music.com



LA GAZETTE, UN CANARD DIFFÉRENT !

ABONNEMENTS 1 AN

PAPIER

54€ au lieu de 61,60€

6 NUMÉROS OFFERTS

ABONNEMENT 2 ANS

PAPIER

94€ au lieu de 123,20€

24 NUMÉROS OFFERTS

PAPIER + NUMÉRIQUE 64€ au lieu de 105,60€

16 NUMÉROS OFFERTS

ABONNEMENT 1 AN = 50 numéros + 50 TV Région
+ 10 Mags (Chic, Pitchouns, Campus, Été, Festivals...)

laGazette
DE MONTPELLIER

www.lagazettedemontpellier.fr

Offre valable jusqu'au 31/10/2014 - Photo réalisée par notre lecteur Thibault Faillier



OPÉRA
ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER
Languedoc-Roussillon

Valérie Chevalier *Directrice générale*

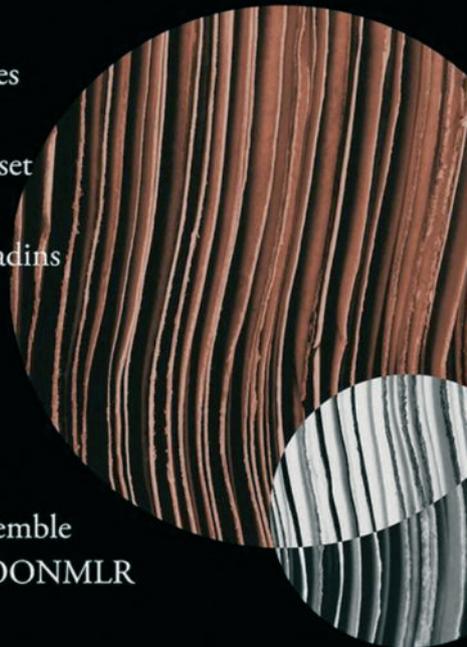
BAROQUE

Les Talens lyriques
Delphine Galou
Christophe Rousset

Ensemble les Paladins
Sandrine Piau
Jérôme Correas

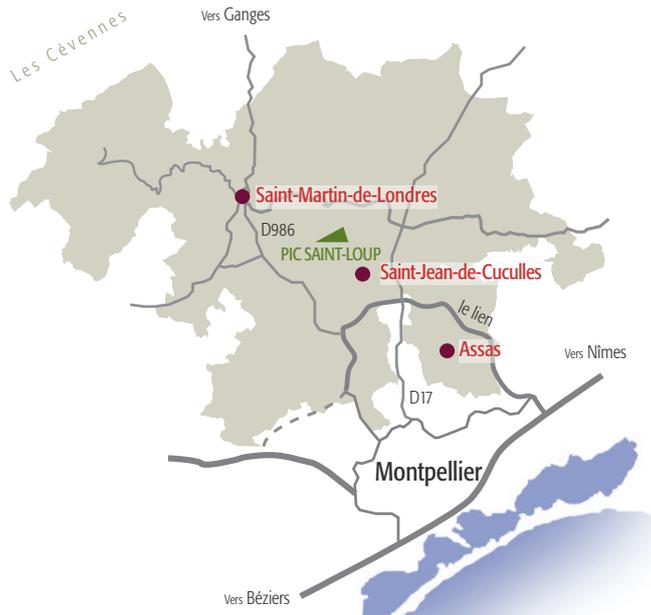
Pierre Hantai

Les Ombres, ensemble
en résidence à l'OONMLR



opera-orchestre-montpellier.fr
04 67 601 999





Prix des places

24 octobre 2014

Paolo Pandolfo

Tarif unique

15 €

25 octobre 2014

Blandine Rannou

Tarif unique

15 €

26 octobre 2014

Cappella Mediterranea

Tarif unique

15 €

Locations

La Boîte à musique - 10, rue du Palais - 34000 Montpellier - Tél. : 04 67 60 69 92.

Les concerts se déroulant dans un cadre intimiste, nous vous recommandons vivement de faire vos réservations à l'avance à la Boîte à Musique ou par correspondance.

----- Bulletin de réservation par correspondance -----

Nom et prénom _____

Adresse _____

Courriel _____ Tél. _____

Concert	Prix/place	Nbre de places	Total
24 octobre : Paolo Pandolfo	15 €		
25 octobre : Blandine Rannou	15 €		
26 octobre : Cappella Mediterranea	15 €		

Total à régler _____

Envoyez votre bulletin de réservation impérativement accompagné de votre règlement à l'adresse suivante : « Rencontres avec les musiques anciennes », La Boîte à musique - 10, rue du Palais - 34000 Montpellier.

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de « Les Amis du Festival de Maguelone ».

Vos billets seront à retirer à l'entrée du concert. Les commandes par courrier doivent être adressées au plus tard 7 jours avant le concert choisi.

pierresvives
la Médiathèque départementale

En préambule Rencontres avec les musiques anciennes
en Pic St-Loup

Le samedi 13 septembre 2014 à 16h

Concert et échanges avec l'Ensemble Résonances

Au programme : Marais, Hotteterre, Philidor...

Présentation des Rencontres

par Philippe Leclant et Didier Fournials

Entrée libre

www.pierresvives.herault.fr



Sortie du disque Un salon de musique
le 4 novembre, label NoMadMusic.

La Boite à Musique



DISQUAIRE

Premier Grand Prix des disquaires de France
Diapason d'or - Spécialiste Hi-Fi
Editions discographiques sous le label XCP

8-10, rue du Palais - 34 000 Montpellier
Tél : 04 67 60 69 92 - Fax : 04 67 60 65 64
www.boite-musique-montpellier.fr

www.cc-grandpicsaintloup.fr