



10^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

■ DU 13 AU 22
Octobre 2023

Président d'honneur, *Jordi Savall*



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2025

musiqueancienneenpicsaintloup.com



10^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

Président d'honneur, *Jordi Savall*



Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2025



ARVIVA
ARTS VIVANTS, ARTS DURABLES



SAURAMPS
musée
de la fabrique
de Montpellier



Haut-Lirou
PIC SAINT-LOUP



Midi Libre



Il y a dix ans déjà, la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, soucieuse d'allier ponctuation de l'arrière-saison et rayonnement du territoire, confie aux Muses en Dialogue, fortes de l'expérience probante du Festival de Maguelone, la création, à l'automne, d'un rendez-vous musical original, destiné à ensoleiller l'arrière-saison.

Excellences musicale et architecturale se sont ainsi alliées pour favoriser une itinérance passionnée et curieuse au cœur des territoires, que le public a très vite plébiscitée.

En 2020, ce champ d'action s'est agrandi avec la venue de la Communauté de communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises et de celle de la Vallée de l'Hérault, confirmant ainsi, si besoin était, la profonde cohérence de ce pays uni autour du « Grand Site de France, Gorges de l'Hérault » dont Musique ancienne en Pic Saint-Loup et Gorges de l'Hérault a su devenir l'ambassadeur indiscuté.

Alain Barbe

*Président Communauté de communes
du Grand Pic Saint-Loup*



Michel Fratissier

*Président Communauté de communes
des Cévennes Gangeoises et Suménoises*



Jean-François Soto

*Président Communauté de communes
de la Vallée de l'Hérault*



EN RÉSONANCE AVEC LA 10^e ÉDITION DE
MUSIQUE ANCIENNE EN PIC SAINT-LOUP
ET GORGES DE L'HÉRAULT

Vincent Bioulès
Pierre Bendine Boucar
Jean-Christophe Donnadiou
Thomas Verry

Regards croisés sur le Pic Saint-Loup



Thomas Verry, Pic Saint-Loup vu du Peyrou.
Pastel sur papier, 80x100 cm. 2021

DU 13 AU 22 OCTOBRE 2023

GALERIE SAMIRA CAMBIE

du mardi au samedi, 10h-12h et 14h-19h
www.galeriesamiracambie.com - 06 80 64 12 22

16 rue Saint Firmin
34000 Montpellier

Voici le dixième rendez-vous de Musique ancienne en Pic Saint-Loup et Gorges de l'Hérault, un jalonnement lumineux des paysages naturels et patrimoniaux de nos territoires qui ne perd de vue ni le cours immémorial du fleuve ni la mission qu'il s'est donnée d'illuminer l'automne. **Du 13 au 22 octobre, les instants magiques se succèdent.** Le 13, Margaux Blanchard et sa viole ouvrent le millésime en convoquant l'Italie et ses épanchements dans l'église romane de Sainte-Croix-de-Quintillargues, suivies le 15 des Curious Bards qui viennent célébrer la joyeuse nostalgie de la celtitude au cœur des volutes baroques de Gignac. Le 20, Kenneth Weiss sublimera de ses transcriptions magistrales le merveilleux clavecin du château d'Assas et le 21, le prince des luthistes, Hopkinson Smith, tissera d'un dais de beauté renaissante la belle petite église de Pégairolles-de-Buèges. Enfin, la clôture reviendra, le 22, à la rutilante Guilde des Mercenaires pour un glorieux retour en Italie prébaroque, histoire de refermer joliment la boucle.

Enchâssé dans ce florilège de moments rares, un concert-mystère, organisé dans le cadre du festival éphémère « Au fil de l'Hérault », pensé comme une escapade vigneronne, vous attend dans les fragrances de bois et de vin des chais du Domaine Haut-Lirou, le 14 octobre.

*D'émotions voyageuses
en éblouissements inattendus,
cette dixième édition s'annonce
de fort belle facture.*

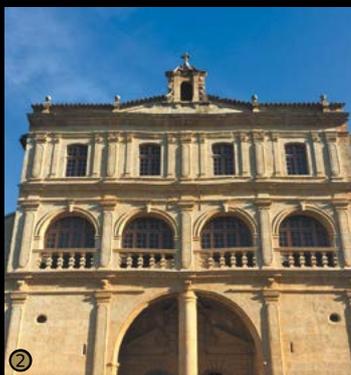
*L'équipe des
« Muses en Dialogue »
Organisatrice de ces rencontres
musicales d'automne*



LES
MUSES
EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE





Des lieux
PATRIMONIAUX



- 1 **SAINTE-CROIX-DE-QUINTILLARGUES** | Église romane de l'Exaltation-de-la-Sainte-Croix
- 2 **GIGNAC** | Église baroque Notre-Dame-de-Grâce
- 3 **ASSAS** | Château d'Assas

- 4 **PÉGAIROLLES-DE-BUÈGES** | Église romane Notre-Dame
- 5 **SAINT-MARTIN-DE-LONDRES** | Église romane Saint-Martin



*Le vin,
ses accords,
ses harmonies ...*

V.

Marchand
de vins

53, rue de l'Aven à St-Gély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04 67 07 96 59

Suivez notre actualité sur  V. Marchand de Vins

13 Octobre

| 2023 | VEN. | 20h30



Margaux Blanchard

Margaux Blanchard, viole de gambe

SAINTE-CROIX- DE-QUINTILLARGUES

Église romane de l'Exaltation-
de-la-Sainte-Croix

Affetti e sospiri

(Frescobaldi, Caccini, Rognoni)

Ancrée dans son époque, Margaux Blanchard développe un projet artistique global, et mène de front une carrière de cheffe, de soliste et de chambriste.

Son rapport à la scène est une évidence dès son plus jeune âge. Enfant, elle découvre et s'initie au jeu des dessus et basse de viole auprès d'Ariane Maurette au CRR de Paris, et reçoit les conseils de Jordi Savall, Marianne Muller et Jérôme Hantai. Après avoir mené à haut niveau un double cursus en piano et viole de gambe, elle décide de poursuivre la viole en intégrant la classe du gambiste italien Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum de Bâle, d'où elle sort en 2009 parmi les plus jeunes diplômés.

Sensibilisée au théâtre, et fascinée par l'opéra, elle se tourne naturellement pendant ses études vers le coaching chanteurs. Repérée par le chef argentin Leonardo Garcia Alarcón, elle intègre le continuo de Cappella Mediterranea dès 2007.

En parallèle, elle fonde son ensemble Les Ombres qu'elle codirige avec le flûtiste Sylvain Sartre, et elle défriche le répertoire lyrique baroque français en collaboration étroite avec le Centre de musique baroque de Versailles et Château de Versailles



Spectacles. Son parcours de soliste est nourri d'expériences musicales insolites : elle incarne la figure scénique dans l'opéra contemporain *Written on skin* de Georges Benjamin, crée la musique de scène du spectacle jeune public *Icare*, interprète un songe musical dans l'opéra *Alcyone*, et une musicienne de cabaret dans *Les Indes galantes*. Elle est régulièrement l'invitée du Gürzenich Orchester de Cologne dirigé par François-Xavier Roth, et de l'orchestre de Radio France, dirigé par Alarcón, pour jouer les parties solistes éloquentes des *Passions* de Bach.

Elle transmet avec passion son savoir-faire et ses connaissances aux solistes de l'académie de l'Opéra de Paris et au Jeune Orchestre baroque européen fondé par Les Ombres.

Margaux Blanchard revisite le répertoire des grands maîtres italiens de la première moitié du XVII^e siècle. Fêrue de transcription, elle adapte pour sa basse de viole les œuvres emblématiques du jeune baroque italien pour violon, clavier et luth.

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028

Au carrefour de nos imaginaires



montpellier2028.eu



Design: ABM studio, photographie: Patrick Tournaboeseuf / Tendence Floue

FESTIVAL
**AU FIL DE
L'HÉRAULT**
MUSIQUE · ART · VIGNOBLE · NATURE

SAMEDI **14
OCTOBRE**
~~~~  
DÉGUSTATION  
MUSICALE  
À L'AVEUGLE  
~~~~

à 18h • Bergerie du Domaine Haut-Lirou - Le Triadou

Au cœur du vignoble du Pic Saint-Loup, dans l'écrin de la bergerie du Domaine Haut-Lirou, **laissez-vous surprendre par une escapade musicale d'une heure avec un des grands artistes du répertoire des musiques anciennes dont vous découvrirez l'identité sur place.** À l'issue, dégustation des vins du domaine.

Surprise garantie !

Entrée libre, réservation obligatoire exclusivement sur :

aufildelherault.fr



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028



LE FESTIVAL ÉPHÉMÈRE 2023 DES MUSES EN DIALOGUE



RAMBIER

GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com



15 Octobre 2023 | DIM. | 17h00

The Curious Bards

Jean-Christophe Morel, cistre irlandais // Louis Capeille, harpe triple
Bruno Harlé, flûtes // Alix Boivert, violon baroque & direction
Artiste invitée : Illektra Platiopoulou, mezzo-soprano



| GIGNAC | Église baroque Notre-Dame-de-Grâce

Extradition Chansons irlandaises et écossaises du XVIII^e siècle

Depuis 2015, **The Curious Bards** réunit cinq musiciens amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte, cinq instrumentistes issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle. Un même cheminement où chacun, depuis plusieurs années, a intégré dans sa pratique et son parcours professionnel la musique traditionnelle irlandaise et écossaise. Cet ensemble se veut rigoureux dans ses recherches, innovant et créatif dans son intention musicale. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ses membres créent un son marqué de l'authenticité, de la chaleur et de l'énergie contagieuse des musiques gaéliques.

En 2015, l'ensemble **The Curious Bards** a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix de Vézelay dans le cadre de son dispositif jeunes ensembles, puis en 2016, il a été sélectionné par le projet EEmerging porté par le Festival d'Ambronay. Depuis 2020, **The Curious Bards** reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts comme mécène

principal. Le premier album de l'ensemble est sorti à l'automne 2017 chez le label Harmonia Mundi, tandis que le second vient d'être publié en septembre 2023, toujours chez Harmonia Mundi.

*Pour ce concert, **The Curious Bards** intègre une part importante de la culture irlandaise et écossaise : les chansons. Collectées dans les recueils du XVIII^e siècle, elles nous racontent l'histoire de ces deux pays à travers leurs récits amoureux, désespérés ou patriotiques. Tout au long du concert, ces chansons seront ponctuées de suites de danses typiques de la culture gaélique, comme la gigue et le reel, mais aussi de balades dépaysantes. Illektra Platiopoulou, chanteuse invitée pour ce programme, passera de l'humour aux sanglots, de la fougue au désespoir, pour permettre au public d'approcher au plus près de l'âme des Gaels.*



Clavecins
Martine Argellies
11^{ème} rue des Soldats
Montpellier
www.argellies.free.fr




DOMAINE
GRAND
PUY



Restaurant
Séminaire
Réception

04.11.28.22.30
411, rue du mas Nougier
MONTPELLIER
www.domainedugrandpuy.fr

total
BAROQUE

LE MEILLEUR
DE LA MUSIQUE
ANCIENNE
ET DU BAROQUE

PLUS EN DÉTAILS SUR FACEBOOK ET YOUTUBE



P

PUYRICARD
Artisan Chocolatier en Provence

28 RUE FOCH
34000 MONTPELLIER

20 Octobre

| 2023 | VEN. | 20h30



Kenneth Weiss

Kenneth Weiss, *clavecin*

| **ASSAS**
Château

Les Éléments

*Transcriptions et pièces
de caractère pour clavecin*



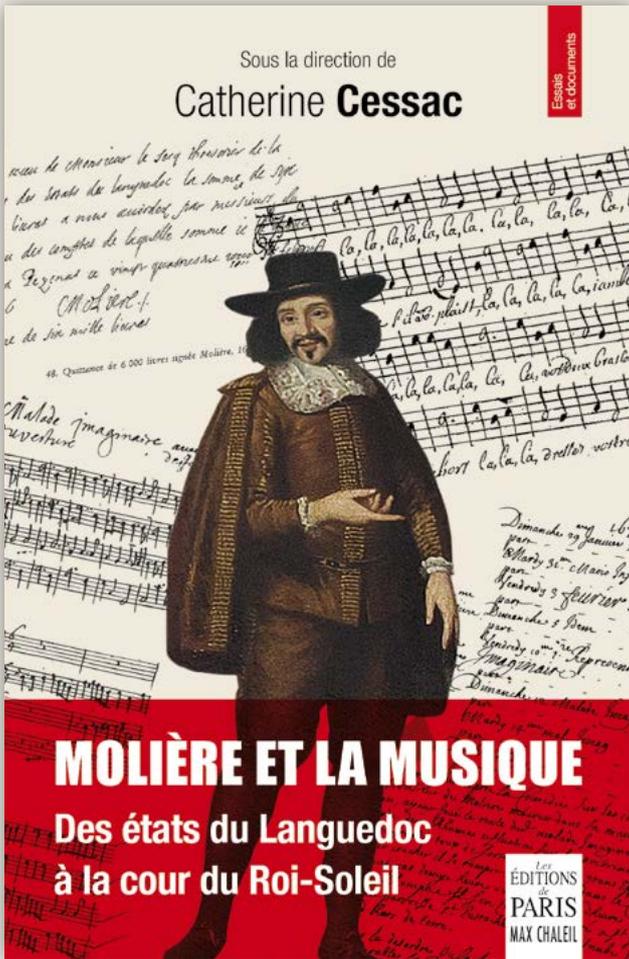
Originaire de New York où il suit des études à la High School of Performing Arts, **Kenneth Weiss** obtient son diplôme du Conservatoire d'Oberlin avant de poursuivre ses études de clavecin avec Gustav Leonhardt à Amsterdam. En 1989, il est lauréat du concours international de clavecin de Bruges, puis il devient l'assistant musical de William Christie pour son ensemble Les Arts Florissants, auprès duquel il travaille pendant trois ans. Depuis lors, il se concentre sur le récital – en se produisant notamment avec les violonistes Fabio Biondi, Daniel Hope, Monica Huggett et Lina Tur Bonet –, la musique de chambre et la direction d'orchestre – il dirige *Les Noces* de Mozart à la Cité de la musique à Paris, le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi aux opéras de Bilbao et d'Oviedo, et on le voit régulièrement à la tête de The English Concert, Concerto Copenhagen, Orquesta de Salamanca, Divino Sospiro, l'Orchestre national des Pays de Loire, etc.

Ses parutions discographiques sont saluées par la critique, dont une interprétation des *Variations Goldberg* de J.-S. Bach parue chez Satirino, et un

enregistrement du *Clavier bien tempéré* de Bach à la Cité de la musique à Paris sur le clavecin Ruckers-Taskin du musée de la Musique qui sort en 2014 et qui est récompensé par un Choc de Classica. En octobre 2018, il donne un récital pour l'inauguration sur le clavecin Taskin historique nouvellement restauré du Museu da Música à Lisbonne. C'est sur cet instrument qu'il enregistre *l'Art de la Fugue* de Bach en mai 2021 au Centro Cultural de Belém.

Il a été professeur à l'Académie de musique de Norvège à Oslo, à la Juilliard School à New York et à la Haute École de musique de Genève, et il est actuellement professeur de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Kenneth Weiss présente la révolutionnaire suite Les Éléments de Jean-Féry Rebel dans sa propre transcription, précédée par les scènes intimistes des pièces de caractère allant de D'Anglebert à Armand-Louis Couperin, en passant par Sainte-Colombe, Rameau et De Boismortier...



Sous la direction de

Catherine **Cessac**

Essais
et documents

MOLIÈRE ET LA MUSIQUE

Des états du Languedoc
à la cour du Roi-Soleil

LES
ÉDITIONS
PARIS
MAX CHALEIL

Nouvelle édition revue et mise à jour

Collection **Les Muses en Dialogue** créée par Jacques Merlet,
dirigée par Philippe Leclant

21 Octobre

| 2023 | SAM. | 17h00



Hopkinson Smith

Hopkinson Smith, luth

| PÉGAÏROLLES-DE-BUÈGES

Église romane Notre-Dame

**De la Renaissance
française, anglaise
et italienne**

Anthologie du luth Renaissance

Né à New York en 1946, **Hopkinson Smith** obtient une licence de musique avec mention à Harvard en 1972, puis va parfaire sa formation en Europe, avant de s'investir dans divers projets de musique de chambre comme la création de l'ensemble Hespèrion XXI. Depuis le milieu des années 1980, il se consacre presque exclusivement au répertoire soliste d'instruments anciens à cordes pincées, gravant pour Naïve une série d'enregistrements largement récompensés. Cette discographie aborde aussi bien la musique espagnole pour vihuela et guitare baroque, la littérature française pour luth de la Renaissance et du baroque et la musique italienne du XVII^e siècle que les partitions allemandes du haut baroque. La revue *Gramophone* a déclaré l'enregistrement de ses arrangements pour luth des *Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach, publié en 2000, « meilleur enregistrement de ces partitions, tous instruments confondus ». Hopkinson Smith a ensuite reçu le Diapason d'or pour son disque *Dowland* en 2005, puis pour son enregistrement des trois premières *Suites pour violoncelle seul*



de Bach jouées sur un théorbe allemand en 2013. Il se produit et donne des *master classes* dans le monde entier, unissant le mode de vie d'un ermite à celui d'un gitan. En 2010, il reçoit le prix musical de la région des Pouilles avec la mention *maestro dei maestri, massimo interprete delle musiche per liuto dell'antica Europa Mediterranea*. En 2015, il remporte le prix musical de la ville de Petrer, en Espagne. Son dernier disque solo, *Mad Dog*, paru en 2017, a reçu un Diapason d'or et un Choc de *Classica*.

Ce concert est conçu comme une anthologie de beaux moments du luth Renaissance. Chronologiquement, les œuvres publiées par Pierre Attaignant sont les plus anciennes du programme. L'âge d'or de la Renaissance anglaise se situe entre 1590 et 1610. La musique de Holborne et Dowland contient une concentration d'énergie lyrique et une subtilité dans la musique de danse à la fois charmantes et exubérantes. Quant à Kapsberger, une des personnalités musicales les plus importantes à Rome au début du XVII^e siècle, sa musique est pleine de contrastes et de virtuosité.

Stéphane Pencreac'h

8 septembre
8 octobre
2023



GALERIE SAMIRA CAMBIE

16 rue Saint Firmin
34000 Montpellier

Du mardi au samedi
10h-12h / 14h-19h
06 80 64 12 22
galerie.samiracambie.com

«Comme une fleur»

VOUS ALLEZ KIFFER !



Gazette agenda
MONTPELLIER - NÎMES - SÈTE

1000 SORTIES EN 2 CLICS.

MONTPELLIER, NÎMES ET SÈTE

TELECHARGEZ L'APP MOBILE "GAZETTE LIVE"

Google Play | App Store

EXPOSITION

Glass Finlandia
L'art du verre Finlandais

19 AVR
26 NOV
2023



HALLE DU VERRE
CLARET HÉRAULT

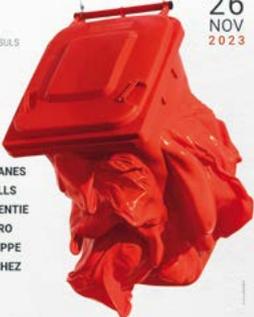
Grand Éclair
Grand Éclair
Grand Éclair

LASSI

EXPOSITION

Autant que faire se peut

05 AVR
26 NOV
2023



MUSÉE
MAISON DES CONSULS
LES MATELLES
HÉRAULT

Nicolas DAUBANES
Agnès FORNELLS
Lucie LAFLORENTIE
Anita MOLINERO
Clément PHILIPPE
Maxime SANCHEZ

Grand Éclair
Grand Éclair
Grand Éclair

© Anita Molinero, Adapp, Paris, 2023
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Christophe Colardet



22 Octobre 2023 | DIM. | 17h00

La Guilde des Mercenaires

Viola Le Chenadec, voix // Manon Papisergio, harpe & viole
Laurent Le Chenadec, basson // Yoann Moulin, clavecin
Adrien Mabire, cornets & direction



| SAINT-MARTIN-DE-LONDRES | Église romane Saint-Martin
Riposta, canti mercenarii (Monteverdi, Gabrieli, Grandi, Donati...)

La Guilde des Mercenaires est un ensemble de musique ancienne constitué de plusieurs artistes réunis autour du cornettiste Adrien Mabire.

L'ensemble prend le nom de « Guilde », terme qui désigne originellement des organisations de solidarité regroupant des hommes ayant des intérêts communs, pour définir ces musiciens de plusieurs horizons mettant en commun leurs connaissances en vue de jouer la musique des XVI^e et XVII^e siècles. Ayant la volonté de faire sonner au maximum de leurs possibilités les « hauts instruments », La Guilde des Mercenaires est composée de chanteurs à la voix timbrée et aux instrumentistes vaillants. L'ensemble s'attache à jouer la musique ancienne dans un résultat emballé et virtuose, entretenant l'héritage légué par les musiciens de l'époque du Seicento, tout en prenant en compte les spécificités de notre temps. Ses enregistrements ont été salués par la critique au niveau international. Basée en Bretagne, et faisant appel aux artistes de toute l'Europe, La Guilde est constituée de musiciens formés dans les plus grandes

écoles. Par la personnalité des artistes qui la composent, elle s'impose dans le paysage de la musique ancienne comme un ensemble dynamique.

Ce programme s'inscrit au cœur du contexte de guerre politique et artistique que vit la République de Venise avec l'autorité papale, au début du Seicento. « Les Vénitiens sont nés libres et ne sont tenus de rendre des comptes à personne sinon à Dieu, seul supérieur au Doge en ce qui concerne les affaires. » Telle est la réponse qu'elle donne au pape Paul V en 1605. Les Vénitiens continuent donc leur pratique du culte, en y associant comme toujours un volet artistique incroyable. Dans cette ambivalence sacro-profane, on y chante (cançons), on y sonne (sonates), en recherche de la symbiose au cœur de cette période de riposte. Le programme de « Riposta, canti mercenarii » est sorti en septembre 2023 sous le label L'Encelade.

SAURAMPS au musée

muséefabremontpellier



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m² de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H00 ET 14H00-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46



GRAND SITE
DE FRANCE



Gorges de l'Hérault

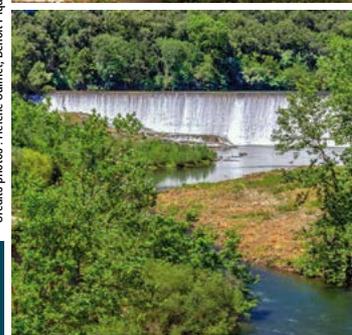
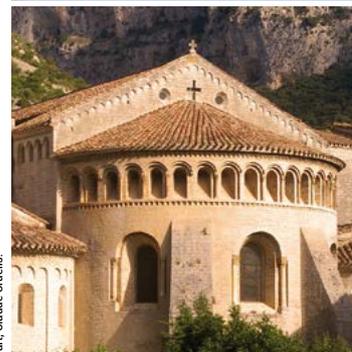
Ressourcez-vous...

Monde de rocaïlle, d'eaux vives et de lumières éclatantes, le Grand Site de France Gorges de l'Hérault constitue une mosaïque de paysages grandioses et préservés, propices à l'émerveillement et au ressourcement. En descendant des Cévennes, dans le massif de la Séranne, proche du Pic Saint-Loup, le fleuve Hérault a sculpté des gorges sauvages, à la fois verdoyantes et minérales. Dans le piémont languedocien, il débouche au pont du Diable sur une vaste plaine, où règnent la vigne et l'olivier.

Au cœur du Grand Site de France, le village médiéval de Saint-Guilhem-le-Désert abrite depuis le IX^e siècle la remarquable abbaye de Gellone, qui rayonnera sur une myriade de cités médiévales, églises, chapelles et ponts sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Aujourd'hui, le pont du Diable et l'abbaye de Gellone, jalons emblématiques du Chemin d'Arles, sont inscrits au patrimoine mondial par l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Havre de spiritualité et lieu de prédilection des amoureux de la nature, les gorges de l'Hérault inspirent depuis des millénaires les hommes, qui perpétuent ici traditions et savoir-faire : potiers, verriers, viticulteurs, oléiculteurs, agriculteurs...

Le label Grand Site de France, renouvelé en 2018 sur un périmètre étendu à dix communes, reconnaît la qualité de la démarche de développement durable conduite par les trois communautés de communes et leurs partenaires.



Crédits photos : Hélène Calmet, Benoît Piquart, Claude Cunells

Plus d'informations auprès
des **Offices de Tourisme**



**Grand Pic
Saint-Loup**
04 11 95 05 75
tourisme-picsaintloup.fr

**Saint-Guilhem-le-Désert
Vallée de l'Hérault**
04 67 57 58 83
saintguilhem-valleeheraut.fr

**Cévennes
Méditerranée**
04 67 73 00 56
ot-cevennes.com

Devenez mécène du Festival



MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault



LES
MUSES
EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

Cercle des amis

Cercle des amis

Cercle des amis

En rejoignant **Les Muses en Dialogue** • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

› Montant de votre don	100 €
› Réduction fiscale (-66 %)	66 €
› Dépense réelle	34 €

Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

E-mail :

Montant du don :

Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Don en ligne Vous avez aussi la possibilité d'effectuer un don en ligne via le site internet des Muses en Dialogue, par paiement sécurisé :

www.lesmusesendialogue.com/dons/

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr

- 1 Sur Internet à *privilegier* : www.musiqueancienneenpicsaintloup.com
- 2 Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier**
- 3 Par courrier : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- 4 Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- 5  Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier, en précisant leur besoin.

Le Bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

Cette adresse n'est pas un bureau de location mais seulement une adresse postale.

*Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE".
 Vos billets seront envoyés en retour par courrier. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées **au plus tard le lundi 2 octobre 2023**.

5 Lieux PATRIMONIAUX



Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (*privilegier le portable*) :

E-mail :

CONCERT	TARIF UNIQUE	NBRE DE PLACES	TOTAL
› Ven. 13 Oct. › SAINTE-CROIX-DE-QUINTILLARGUES <i>Margaux Blanchard</i>	15€		
› Dim. 15 Oct. › GIGNAC <i>The Curious Bards</i>	15€		
› Ven. 20 Oct. › ASSAS <i>Kenneth Weiss</i>	15€		
› Sam. 21 Oct. › PÉGAIROLLES-DE-BUÈGES <i>Hopkinson Smith</i>	15€		
› Dim. 22 Oct. › SAINTE-MARTIN-DE-LONDRES <i>La Guilde des Mercenaires</i>	15€		
TOTAL À RÉGLER :			



Terres de
Garrigues
et du
Pic Saint-Loup

Musique ancienne
en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault
est membre du réseau **Vignobles & Découvertes**
Terres de Garrigues et du Pic Saint-Loup.

LA TÉLÉ A CHANGÉ.

**Votre hebdo
Télé aussi.**

Découvrez dans votre journal le nouvel hebdo-télé : **Diverto**. Simple, clair, divertissant, complet, varié, Diverto c'est le magazine Télé de la tête d'aujourd'hui, mais pas que ! Télé, plateformes, streaming, séries, vidéos, jeux, livres, cinéma, podcast... tout est dans Diverto ! Disponible en kiosque dès maintenant et sur www.diverto.tv

Diverto
La meilleur de la TV et des plateformes

Midi Libre
Centre Presse
L'INDÉPENDANT

SAVE
PARTENAIRE CONFORT



-  Climatisation
-  Pompes à chaleur
-  Photovoltaïque
-  Alarme
-  Vidéosurveillance
-  Automatismes

ZAE des Verriès
230 rue de l'Aven
34980 St-Gély-du-Fesc

Tél. 04 67 84 81 10
contact@save-pro.fr
www.save-pro.fr

PARTENAIRE SOLUTIONS HABITAT
PROF

DEARCOM

COMMUNICATION &
MARKETING DE MARQUE

"Faire éclore votre vraie valeur"

www.dearcom.fr

Tél. 09 81 45 73 04
contact@dearcom.fr

MONTPELLIER



Partenaire de
MUSIQUE ANCIENNE
en Pic Saint-Loup
& Gorges de l'Hérault

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE
VERNIS SÉLECTIF
PELLICULAGE • DÉCOUPE

www.jf-impression.com

*L'équipe du festival tient à
exprimer ses plus vifs remerciements
pour leur soutien à*

Rima Abdul-Malak
Ministre de la Culture

Carole Delga
Présidente de la région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée

Alain Barbe
Président de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup

Michel Fratissier
Président de la Communauté de communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises

Jean-François Soto
Président de la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault
et aux sites et paroisses qui les accueillent.



LES
MUSES
EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

Président : Jean-Paul Courtial
Président du Cercle des amis des Muses en Dialogue : Alain Plombat

Direction artistique : **Philippe Leclant** et **Sylvain Sartre**

Chargée de production : **Lucie Zourray**

Relations presse : **Simine Namdar** - Mail : siminenamdar@wanadoo.fr

Secrétaire générale : **Ira Imig**

Référente « développement durable » et accueil sur site : **Caroline Ramat-Leclant**
Rédaction des supports de communication : **Chantal Lamarque** - www.textuelle.com

Site internet : **Philippe Lamarque** - ADINFO

Stratégie digitale et contenus : **Bruno Boissière** - DearCom

Régie technique : **France Nicolas** et **Clément Huard**

Reportage photo : **Bruno Garcia**

Création graphique : **Hervé Mangani** et **Ayuta**



PEFC 10-32-3010 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

musiqueancienneenpicsaintloup.com

2023



LES MUSES EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



JOURNÉES EUROPÉENNES
DE MUSIQUE ANCIENNE

FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
À MAGUELONE

MUSIQUE ANCIENNE
EN PIC SAINT-LOUP
& GORGES DE L'HÉRAULT

*Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.*

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS
TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com