



8^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

 DU **8** AU **24**
Octobre 2021



musiqueancienneenpicsaintloup.com



8^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

Président d'honneur des Rencontres, *Jordi Savall*



Nouvelles ambitions pour ces rencontres d'automne

Pour sa 8^e édition, le festival prend une nouvelle dimension et fait du fleuve Hérault son fil d'Ariane. Une édition avec de nouvelles perspectives et ambitions : celles d'un festival étoffé et étendu. "Musique ancienne en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault" est le fruit d'un dialogue nourri entre le Grand Pic Saint-Loup, le Gangeois et Suménois et la Vallée de l'Hérault. L'histoire et la géographie de nos territoires nous invitaient déjà à faire ensemble : ce partenariat témoigne de la vitalité artistique et culturelle sur nos territoires.

Sous la direction artistique des Muses en Dialogue, dix concerts, dix écrans patrimoniaux exceptionnels, jalonnent ainsi le programme 2021, se faisant le miroir de l'effervescence et de la diversité des musiques anciennes des XVI^e et XVII^e siècles.

La musique nous invite à replacer l'essentiel au cœur de l'impertinence du monde. Alors, soyons curieux, laissons-nous surprendre par nos émotions... Nous avons un besoin vital de culture !

Alain Barbe
Président Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup



Michel Fratissier
Président Communauté de communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises



Jean-François Soto
Président Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault



► Découvrez les podcasts originaux

de France Musique



En accès libres et gratuits, France Musique vous offre de nouveaux podcasts où la musique classique a toute sa place.

francemusique.fr/dossiers/podcasts-originaux



francemusique.fr

Ensemble(s) avec les Muses

La FEVIS, Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés, rassemble des ensembles musicaux indépendants dans le champ des musiques de patrimoine et de création.

Ces équipes artistiques, nées de la volonté d'un ou de plusieurs artistes, défendent des projets de droit privé qui portent néanmoins des missions d'intérêt général que sont la création musicale, les actions de médiation et les actions pédagogiques, et participent de la diversité du paysage musical français.

En Occitanie, la FEVIS compte dix membres qui ont constitué, depuis plusieurs années, un groupe d'échanges et d'actions dynamiques : c'est de la volonté collective de ces dix ensembles que naissent ces rencontres musicales d'automne. En collaboration avec Philippe Leclant, initiateur du Festival de musique ancienne à Maguelone et de Musique ancienne en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault, cette démarche solidaire est une réponse à la crise sanitaire qui nous a contraints à l'isolement et nous a plongés dans le silence.

Ces rencontres de proximité et de découverte se donnent pour mission de faire entendre au public toute la vitalité créative des ensembles occitans : de la musique médiévale à la création contemporaine, en passant par la musique baroque et traditionnelle... Tel sera l'itinéraire suivi pour aller à votre rencontre dans des lieux patrimoniaux surprenants et parfois peu connus.

Je souhaite une pleine réussite à cette généreuse initiative. Que soient ici remerciés les partenaires sans qui rien n'est possible, en espérant de tout cœur qu'ils nous accompagnent encore longtemps sur les chemins d'Occitanie.

Jacques Toubon
Ancien ministre
Président de la FEVIS





Ressourcez-vous...

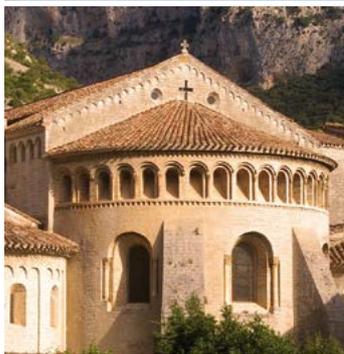
Monde de rocaïlle, d'eaux vives et de lumières éclatantes, le Grand Site de France Gorges de l'Hérault constitue une mosaïque de paysages grandioses et préservés, propices à l'émerveillement et au ressourcement. En descendant des **Cévennes**, dans le **massif de la Séranne**, proche du **Pic Saint-Loup**, le **fleuve Hérault** a sculpté des gorges sauvages, à la fois verdoyantes et minérales. Dans le piémont languedocien, il débouche au pont du Diable sur une vaste plaine, où règnent la vigne et l'olivier.

Au cœur du Grand Site de France, le village médiéval de **Saint-Guilhem-le-Désert** abrite depuis le IX^e siècle la remarquable abbaye de Gellone, qui rayonnera sur une myriade de cités médiévales, églises, chapelles et ponts sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Aujourd'hui, le pont du Diable et l'abbaye de Gellone, jalons emblématiques du Chemin d'Arles, sont inscrits au patrimoine mondial par l'**UNESCO** au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

Havre de spiritualité et lieu de prédilection des amoureux de la nature, les gorges de l'Hérault inspirent depuis des millénaires les hommes, qui perpétuent ici **traditions et savoir-faire** : potiers, verriers, viticulteurs, oléiculteurs, agriculteurs...

Le label Grand Site de France, renouvelé en 2018 sur un périmètre étendu à dix communes, reconnaît la qualité de la démarche de **développement durable** conduite par les trois communautés de communes et leurs partenaires.

Crédits photos : Hélène Calmet, Benoît Piquart, Claude Crouells



Plus d'informations auprès
des **Offices de Tourisme**



**Grand Pic
Saint-Loup**
04 11 95 05 75
tourisme-picsaintloup.fr

Saint-Guilhem-le-Désert
Vallée de l'Hérault
04 67 57 58 83
saintguilhem-valleeherault.fr

Cévennes
Méditerranée
04 67 73 00 56
ot-cevennes.com

Solidarité, excellence, résilience : le cru 2021 fera date

Semer, enraciner, irriguer de nouveaux sillons, à ce jeu-là, la musique n'a rien à envier à la liberté de l'eau.

Pour leur 8^e édition, les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup, devenues **Musique ancienne en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault**, s'aventurent donc dans les gorges de l'Hérault et accompagnent cette extension territoriale d'un ancrage résolu dans le tissu dense et fécond des artistes d'Occitanie, inépuisable vivier de talents contrastés et reconnus.

Quoi de plus logique par les temps qui courent que de jouer la carte de la proximité et de la solidarité avec les musiciens et techniciens du spectacle du cru ? Éclairés par cette plus-value humaine, quatre siècles de musique dessinent une fresque mouvante d'émotions et vous proposent une itinérance heureuse, pimentée de curiosités et de découvertes. Ils imposent au passage une cartographie culturelle qui frappe la région du sceau de l'excellence et qui laisse transparaître la réalité d'une identité partagée qui doit beaucoup, à l'évidence, à l'ombre tutélaire des troubadours. Il y a longtemps, déjà, que notre territoire est une « terre d'élection pour les musiques anciennes » : il convenait, sans doute, de réunir les fruits somptueux de ces noces d'or, tant il est vrai que les hasards ne sont que rendez-vous secrets.

C'est avec un sentiment très particulier d'humble accomplissement et de fierté que nous signons cette 8^e édition et que nous vous souhaitons, malgré les conditions particulières de ce millésime 2021, des échappées flamboyantes.

L'équipe des
« Muses en Dialogue »
Organisatrice de ces rencontres
musicales d'automne





1



2



3

1 ASSAS | Château d'Assas

2 SAINT-MATHIEU-DE-TRÉVIERS

Église romane Saint-Martin-de-Pourols

3 BRISSAC | Église romane Saint-Nazaire-et-Saint-Celse



8 Octobre 2021 | VENDREDI 20h30

Les Ombres

Margaux Blanchard, *viole de gambe* Diego Ares, *clavecin*

ASSAS | Salon de musique du château d'Assas

Jean-Sébastien Bach - Sonates en trio

Triangle amoureux *Sonates pour viole de gambe et clavecin*

L'ensemble **Les Ombres**, fondé en 2006 par la violiste Margaux Blanchard et le flûtiste Sylvain Sartre, se distingue dans le paysage baroque actuel. La diversité des rencontres le mène de la formation duo à l'orchestre de chambre lors de créations scéniques rassemblant solistes, comédiens et danseurs autour d'œuvres opératiques méconnues. Ses spectacles à l'atmosphère unique permettent de projeter dans l'espace la poésie de la musique. Pour autant, son travail se veut fidèle à la pratique instrumentale dite « historiquement informée », et s'inscrit sans conteste dans la lignée musicale des pionniers du baroque.

Distinguée par plusieurs mentions, et parmi les plus jeunes diplômés de la Schola Cantorum de Bâle auprès de Paolo Pandolfo, **Margaux Blanchard** obtient avec l'ensemble Les Ombres *ffff* Télérama pour son premier disque. Sa maîtrise de la viole de gambe et de son répertoire, ainsi qu'un bagage complet en chant, clavier et danse en font une musicienne polyvalente. En tant qu'enseignante, elle incite à la pratique de la basse continue comme discipline à part entière pour tous les

violistes. Elle se produit en tant que soliste lors de nombreux festivals, et fréquente les scènes de prestigieuses maisons d'opéra en France et à l'international.

Diego Ares commence à étudier le piano dans sa ville natale, en Espagne, avant de se tourner vers le clavecin. À 18 ans, il entre au Conservatoire royal de La Haye pour approfondir son apprentissage, études qu'il poursuit à Amsterdam, avant d'intégrer la Schola Cantorum de Bâle, dont il sort diplômé avec les félicitations du jury. Ses enregistrements ont reçu plusieurs prix. Le dernier en date, les *Variations Goldberg* de Bach, a été considéré par plusieurs publications comme une contribution importante à la vaste discographie de l'œuvre.

Margaux Blanchard, la violiste et co-directrice de l'ensemble Les Ombres, et le claveciniste Diego Ares, révélation de la scène musicale baroque, proposent un programme de sonates obligées, de transcriptions de chorals et d'Arie de Jean-Sébastien Bach. Diego Ares jouera le clavecin historique cher à Scott Ross.





RAMBIER

GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com



9 Octobre 2021 | SAMEDI 18h00

Ensemble Baroque de Toulouse

Michel Brun, *direction* Caroline Champy-Tursun, *mezzo-soprano*

SAINT-MATHIEU-DE-TRÉVIERS

Église romane Saint-Martin-de-Pourols



Vivaldi *Entre ombre et lumière*

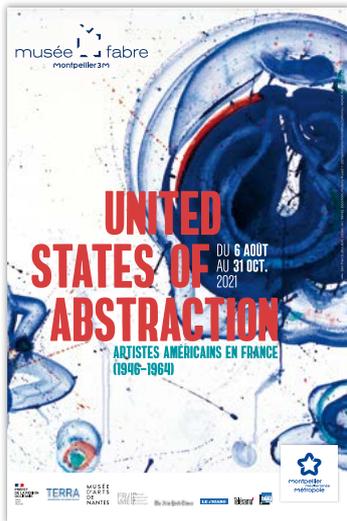
Créé en 1998 par Michel Brun, l'**Ensemble Baroque de Toulouse** est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Cet orchestre de musiciens professionnels s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. En choisissant de jouer sur des instruments anciens, et par les recherches stylistiques que ce choix impose, il veut faire revivre la musique ancienne dans toute sa fraîcheur et son intensité, et partager la curiosité et l'enthousiasme avec lequel il interprète un répertoire encore à découvrir.

Novateur, curieux et foisonnant d'idées originales, **Michel Brun** conjugue musique baroque avec audace et fantaisie sans rien sacrifier à l'exigence artistique. Il partage son activité entre la direction d'orchestre et la flûte traversière, instrument qu'il enseigne, ainsi que la musique de chambre baroque, au conservatoire à rayonnement régional de Toulouse.

La mezzo-soprano **Caroline Champy-Tursun** obtient un premier prix de chant au conservatoire de Toulouse en 2003, puis

est engagée dans le chœur de chambre Les Éléments, avant de suivre une formation de théâtre musical au Théâtre national de Toulouse. Elle interprète le répertoire d'oratorio baroque avec de nombreux ensembles, et se produit en soliste sur les scènes françaises depuis 2008.

Si Antonio Vivaldi est le compositeur de concertos le plus célèbre de l'histoire, on aurait tort de croire son inspiration limitée à cette forme d'écriture. Celui qui fut ordonné prêtre à 25 ans a composé un corpus d'œuvres religieuses d'une immense valeur, avant de devenir l'un des compositeurs d'opéra les plus prolifiques de son époque. Vivaldi livre dans son Stabat Mater un sommet de couleurs et d'affects sans aucun artifice, laissant la voix grave féminine distiller des instants suspendus. Ses opéras, s'ils sont souvent des pastiches empruntant des airs à ses contemporains, regorgent de trésors mélodiques et expressifs, dont les meilleures pages sont destinées à la voix grave féminine, souvent écrites pour sa muse et protégée, Anna Girò.



10 Octobre 2021 | DIMANCHE 17h00

Ensemble Antiphona

Rolandas Muleika, direction

BRISSAC | Église romane Saint-Nazaire-et-Saint-Celse

Canso *Musique de Christopher Gibert*

Textes des troubadours Raimon de Miraval et Macabru

Rolandas Muleika intègre la Maîtrise de Vilnius, en Lituanie, dès l'âge de 6 ans, puis l'Académie de musique de Vilnius, où il apprend le piano, l'histoire de la musique et la direction de chœur et d'orchestre. Son besoin de créer et de partager l'amène à fonder son premier ensemble à l'âge de 14 ans. Nourri de musique dans son pays natal, porté par le goût de la découverte d'autres mondes, épris d'une liberté que la chute du régime soviétique en 1991 rend enfin possible, il rejoint à 22 ans le Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il y apprend la direction d'orchestre, et se voit récompensé du premier prix de direction de chœur grégorien. Puis vient la rencontre décisive avec un des plus grands chefs d'orchestre du xx^e siècle, Sergiu Celibidache, avec qui il étudie la phénoménologie de la musique, de 1992 à 1995. Exigeant et charismatique, Celibidache pousse Rolandas Muleika à approfondir son parcours artistique de chef d'orchestre.

Rolandas Muleika crée **Antiphona** en 1996. À travers cet ensemble, il s'attache à révéler au public les chefs-d'œuvre inédits

du répertoire ancien d'Occitanie. Il cherche particulièrement à mettre en valeur de grandes œuvres des xvii^e et xviii^e siècles dans lesquelles les instruments d'époque viennent sublimer les voix.

Ce programme est construit autour d'une création contemporaine, « Canso », spécialement écrite pour l'ensemble Antiphona par le compositeur toulousain Christopher Gibert. Cette œuvre est composée sur les textes des célèbres troubadours Raimon de Miraval et Macabru (xiii^e siècle), pour chœur à 5 voix, basse à l'archet et orgue positif. La partition illustre parfaitement cette dimension intemporelle observable chez d'autres musiciens languedociens. Faire revivre ces pièces, parfois oubliées depuis plusieurs siècles, c'est découvrir l'exceptionnelle qualité du patrimoine musical occitan. C'est également valoriser notre héritage culturel, et ainsi rétablir le lien indispensable qui doit unir un territoire à sa mémoire collective.



1



2



3



4

- 1 LES MATELLES | Église baroque Notre-Dame-de-l'Assomption
- 2 SAINT-GÉLY-DU-FESC | Église Saint-Gilles
- 3 FERRIÈRES-LES-VERRERIES | Église romane Saint-Jean
- 4 GIGNAC | Église baroque Notre-Dame-de-Grâce



14 Octobre 2021 | JEUDI 20h30

Ensemble La Main Harmonique

Frédéric Bétous, direction

LES MATELLES Église baroque Notre-Dame-de-l'Assomption

Utopia La fantaisie des derniers madrigaux de la Renaissance
Marenzio, Gesualdo, Mazzocchi, Monteverdi...

Renouveler l'interprétation des polyphonies de la Renaissance et du baroque naissant et imaginer des correspondances avec la création artistique aujourd'hui, restaurer et donner à entendre des partitions retrouvées, défricher de nouveaux répertoires, telles sont les grandes orientations artistiques qui guident Frédéric Bétous et l'ensemble La Main Harmonique.

Plébiscité dès la sortie de son premier disque *Ockeghem & Compère* en 2010, l'ensemble se consacre depuis à l'interprétation de chansons, de motets et de madrigaux de la Renaissance et du premier baroque. Il se partage entre concerts et spectacles scénographiés et mis en lumière, et s'affranchit volontiers des partitions pour établir un contact plus direct avec le public.

L'ensemble, en résidence à La Romieu (Gers), est également très impliqué sur son territoire à travers le festival d'été Musique en Chemin, mais aussi de stages de chant choral qu'il organise et qui se terminent par des concerts aux côtés de chanteurs professionnels dans des lieux patrimoniaux

gersois de prestige. Il s'investit également en éducation artistique et culturelle dans plusieurs écoles de musique, écoles primaires et collèges en lien avec leurs projets artistiques.

Chanter avec ou sans partition, prendre la parole pour lire un texte ou s'adresser aux auditeurs, inclure le public pour mieux partager une expérience musicale inouïe : « Utopia » poursuit ce cap de l'ensemble de présenter la polyphonie vocale de façon directe et accessible, même lorsqu'il s'agit, comme ici, de pièces réputées « acrobatiques », véritables défis techniques et expressifs. Durant la première moitié du XVII^e siècle, le madrigal polyphonique et le tout premier opéra se partagent la place dans le cœur des musiciens. C'est l'apogée mais aussi la dernière période du genre « madrigal ». Ce concert propose un aperçu du déploiement expressif de ces derniers madrigaux de la Renaissance, à travers une anthologie qui vise à faire connaître les fantaisies de cette écriture musicale et à dévoiler des œuvres qui résonnent toujours aujourd'hui de manière très contemporaine.



*Le vin,
ses accords,
ses harmonies ...*

V.

Marchand
de vins

53, rue de l'Aven à St-Gély-du-Fesc
www.vpoInt.fr / 04 67 07 96 59

Suivez notre actualité sur  V. Marchand de Vins



15 Octobre 2021 | VENDREDI 20h30

Les Passions - Orchestre baroque de Montauban

Jean-Marc Andrieu, direction et flûte à bec

SAINT-GÉLY-DU-FESC Église Saint-Gilles

Concertos baroques Vivaldi, Telemann, Boismortier

Jean-Marc Andrieu commence ses études musicales au conservatoire national de région de Toulouse où il obtient les premiers prix de flûte à bec, musique de chambre et solfège. Poursuivant des études de musicologie à Toulouse, il se passionne pour la musique ancienne, et part se perfectionner dans le jeu de la flûte à bec et l'interprétation au conservatoire Sweelinck d'Amsterdam auprès des plus grands spécialistes mondiaux. Il est titulaire des certificats de chœur et de directeur de conservatoire. Il a été directeur du conservatoire de Montauban de 1991 à 2020.

En 1986, il crée à Toulouse un ensemble instrumental baroque dont la notoriété ne cessera de grandir et qui deviendra l'**Orchestre baroque de Montauban** en 1991, puis **Les Passions** en 2003. Cet ensemble à géométrie variable, en résidence à Montauban, est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes, et l'interprétation dynamique du

discours musical. L'offre des Passions est variée : petites formations instrumentales, grands oratorios, spectacles historiques. L'orchestre brille dans divers répertoires : musique baroque française, italienne, allemande. Il propose des spectacles originaux où il se plaît à marier la musique avec le cinéma, le théâtre, la littérature, la danse, voire les arts de la table ! Il se produit seul ou en compagnie de chanteurs, sous la direction de son directeur artistique ou de chefs de chœur qui l'invitent. Il collabore fréquemment avec des ensembles vocaux, et bénéficie d'une notoriété régionale, nationale et internationale.

Vivaldi, Telemann et Boismortier, compositeurs parmi les plus populaires de l'époque baroque, exploitent avec une imagination extraordinaire toutes les combinaisons offertes par la formation proposée : violon, flûte à bec, hautbois, basson, violoncelle et clavecin. La virtuosité, l'expression de mélodies charmeuses, l'humour aussi se manifestent tout au long de ce programme festif et varié, défendu par des solistes des Passions.





16 Octobre 2021 | SAMEDI 18h00

Mora Vocis

Els Janssens-Vanmunster, Caroline Marçot, Annie Paris

FERRIÈRES-LES-VERRERIES Église romane Saint-Jean



Miraculum mulierum *Louanges, hymnes et chants d'exorcisme*
Hildegard von Bingen, Edwige d'Anvers, Brigitte de Suède, etc.

Les artistes de **Mora Vocis** chantent la création, la naissance et l'innovation de la polyphonie et de l'écriture musicale dans des édifices qui concentrent les savoir-faire les plus neufs et les plus ancestraux. Elles interprètent sans partition la musique vocale du Moyen Âge comme la musique contemporaine. Cette liberté qu'elles gagnent leur permet d'être beaucoup plus proches du public, des œuvres et des lieux. Sans direction, elles chantent dans une extrême écoute les unes des autres, pour que s'harmonisent les voix dans l'espace de résonance.

Polyglotte et orthophoniste de formation, **Els Janssens-Vanmunster** se promène de la monodie médiévale à la création contemporaine, en passant par l'oratorio et l'opéra, avec divers ensembles dont Mora Vocis. Elle enseigne également sous forme de stage ou classe de maître, et en tant que conseillère musicale, linguistique et scénique.

Formée à l'École nationale de musique et de danse d'Orsay, au CNR et au Conservatoire de Paris, **Caroline Marçot** suit également le cursus de musicologie

de la Sorbonne. Après la Maîtrise de Radio-France et du Jeune Chœur de Paris, elle chante dans de nombreux ensembles dont Mora Vocis depuis 2003. Elle compose également.

Musicienne depuis l'enfance, **Annie Paris** se forme au chant auprès de Marie-Louise Aucher à travers la psychophonie, au Centre d'études polyphoniques de Paris avec Marie-Claire Cottin, puis en chant baroque avec Laure Florentin. Elle est membre de Mora Vocis depuis 1990. Par ailleurs, elle écrit et interprète ses propres chansons.

Louées, adulées et dédicataires d'aubades, d'hymnes et de laudes, les femmes sont bel et bien au cœur de l'art depuis la nuit des temps. Pourtant, on ne leur réserve qu'une petite place dans les rangs de la création. Avec « Miraculum mulierum », Mora Vocis rend hommage aux créatrices les plus inspirantes du Moyen Âge et d'aujourd'hui avec des chants d'exorcisme, des prophéties merveilleuses et des louanges de l'amour suprême, qu'elles ont composés ou qui leur sont dédiés.



17 Octobre 2021 | DIMANCHE 17h00

Chœur de chambre Les Éléments

Joël Suhubiette, direction

GIGNAC Église baroque Notre-Dame-de-Grâce



Au-delà des cimes *Polyphonies en pays pyrénéens*
José de Cáseda y Villamayor, Melchor Robledo, etc.

Depuis sa création en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre **Les Éléments** poursuit, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant, du répertoire ancien à la création contemporaine.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du xx^e siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble – le répertoire à capella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra – sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux Éléments une « identité propre » dans le paysage choral français.

Ensemble de l'année aux Victoires de la musique classique en 2006, le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux « de conjuguer fidélité au texte et émotion ».

Chaque saison, le chœur de chambre se

produit à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, notamment en région Occitanie où il est accueilli en résidence à Odysseus-Bagnac depuis 2001 et à l'abbaye de Sorèze depuis 2006, mais aussi à l'étranger.

En 2019, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, le ministère de la Culture a désigné Les Éléments comme centre d'art vocal pour la région Occitanie. Le chœur de chambre le développe en s'appuyant sur son projet artistique et pédagogique et en collaboration avec l'ARPA, mission voix en Occitanie.

Frontière, refuge, passage, la chaîne des Pyrénées sépare la péninsule Ibérique du reste de l'Europe. Autour d'elle, peuples, cultures, traditions et langues se côtoient, se mêlent, s'influencent, s'affrontent et fraternisent. Les éléments ont choisi quelques bijoux du patrimoine polyphonique ancien d'Occitanie, de Catalogne, d'Aragon et du Pays basque, et interprètent de nouvelles œuvres contemporaines pour célébrer les mystères et la beauté des Pyrénées.



1



2



3



3

1 GANGES | Grand Temple

2 VAILHAUQUÈS | Chapelle-caveau de Montlobre

3 SAINT-MARTIN-DE-LONDRES | Église romane Saint-Martin



22 Octobre 2021 | VENDREDI 20h30

Ensemble Arianna

Marie-Paule Nounou, direction

GANGES Grand Temple

L'art de la musique baroque française

Charpentier, Marais, Rameau, etc.

Fondé en 2000 autour de la claveciniste Marie-Paule Nounou, l'**Ensemble Arianna** présente des œuvres à découvrir du patrimoine européen des XVII^e et XVIII^e siècles, ainsi que certains chefs-d'œuvre du répertoire. Il réunit exclusivement des musiciens spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens.

Apprécié pour la qualité du travail de fond et l'enthousiasme de ses musiciens, il s'est produit dans plusieurs festivals français, ainsi qu'à l'Opéra de Montpellier. De deux à trois musiciens pour la sonate, six à huit pour les cantates avec soliste, jusqu'à un double orchestre pour la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, il accompagne des solistes comme Gilles Ragon, Jean-Louis Georgel, Isabelle Desrochers, Jean-Claude Sarragosse, Stéphanie Révidat...

Une heureuse complicité s'est établie avec le contre-ténor Robert Expert, couronnée par un enregistrement d'œuvres de Vivaldi et Haendel aux éditions Arion, récompensé par le prix Monteverdi (meilleur enregistrement de musique vocale baroque) de l'Académie de la disque lyrique en 2006.

Dans sa programmation, l'ensemble invite aussi à la découverte de jeunes solistes et de nouveaux talents, et s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts. Son travail pédagogique l'amène à s'intéresser à la formation des jeunes chanteurs au travers d'Ars Vocalis, pôle d'art vocal qui vise à accompagner les futurs professionnels, à soutenir les amateurs et à insérer les jeunes étudiants diplômés.

Ce programme préfigure la création d'un spectacle autour de l'histoire d'Orphée, conçu et imaginé par David Tricou et mis en scène par Valentine Martinez autour d'œuvres de musique baroque française. Celle-ci, concentrée à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles, se développe autour de trois lieux : la cour, le théâtre et les salons. Tous les musiciens d'alors, s'ils veulent être joués, entendus et reconnus, composent pour l'une ou plusieurs de ces institutions.



LOISIRS
RÉINVENTONS
LE QUOTIDIEN
ENSEMBLE !

Tous les jours, l'agenda des sorties
 + 12 pages Week-end le jeudi

Midi Libre
nous rapproche !

MidiLibre.fr

Midi Libre RÉVEILLE TON QUOTIDIEN!

mediaeffiche
 L'Afficheur Libain d'Info

73 rue du 58^{ème} Régiment, 4 Arènes
 34070 Montpellier

Tel. 04 67 40 24 24
 Fax. 04 67 81 16 27
 mediaffiche@mediatiffiche.fr
 www.mediaffiche.com

HÉRAULT
TRIBUNE

+

HÉRAULT
JURIDIQUE &
ÉCONOMIQUE

L'actu au quotidien
 dans tout l'Hérault

MAGAZINE
Sortir
 A MONTPELLIER

le magazine de vos sorties

www.sortiramontpellier.fr

23 Octobre 2021 | SAMEDI 18h00

Les Sacqueboutiers

Jean-Pierre Canihac, Daniel Lassalle, *direction artistique*

VAILHAUQUÈS Chapelle-caveau de Montlobre

Vita bella Musiques populaires et sacrées
 Monteverdi, Sanz, Galeazzi, etc.

Depuis leur fondation en 1976 par Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu, **Les Sacqueboutiers** se consacrent à la redécouverte de la pratique des cuivres anciens et du vaste répertoire de la Renaissance, âge d'or de leurs instruments. Ils se sont imposés comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives, et sont considérés par les spécialistes et par le public comme une référence pour l'interprétation de la musique instrumentale du XVII^e siècle. La recherche de l'excellence musicale reste le moteur essentiel de leur travail.

Sélectionnés comme ensemble de l'année aux Victoires de la musique classique 2008, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart : Hesperion XXI, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'ensemble vocal Clément Janequin.

Cet ensemble de cuivres anciens de Toulouse ne se limite pas au répertoire de la Renaissance. Sa créativité l'amène

à concevoir des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la musique contemporaine, la danse, le monde de la marionnette, le jazz, la littérature, l'ethnomusicologie.

Les Sacqueboutiers sont conventionnés par la Région Occitanie et le ministère de la Culture (Drac Occitanie). Ils reçoivent le soutien du département de la Haute-Garonne et de la ville de Toulouse pour leurs créations.

Avec « Vita bella », c'est à un voyage géographique, musical et ludique que nous invitent cinq musiciens virtuoses. Au carrefour des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées, ils tracent un itinéraire jusqu'alors peu emprunté, guidé par un instrumentarium totalement atypique (accordéon, sacqueboute, cornet à bouquin, guitare, percussions digitales). Chant grégorien, fandango, tarentelle, de l'Espagne aux Balkans, de la Méditerranée au Japon, aucune mélodie populaire ne saurait faire peur à ce quintet prêt à tout pour surprendre son auditoire.



Sauramps au musée Fabre de Montpellier

SAURAMPS
au musée
musée fabre montpellier



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H00 ET 14H00-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46



Partenaire de
MUSIQUE ANCIENNE
en Pic Saint-Loup
& Gorges de l'Hérault

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE
VERNIS SÉLECTIF
PELLICULAGE • DÉCOUPE

www.jf-impression.com

24 Octobre 2021 | DIMANCHE 17h00

Ensemble Organum

Marcel Pères, direction

SAINT-MARTIN-DE-LONDRES Église romane Saint-Martin

Musique et poésie sur les chemins de Saint-Jacques

Moissac, Limoges et Cluny (XI^e-XII^e siècles)

Fondé en 1982 par Marcel Pères, l'ensemble **Organum** a abordé la plupart des répertoires européens qui ont marqué l'évolution de la musique et des mentalités depuis le VI^e siècle : chant de l'église de Rome, chant mozarabe, chants des Templiers, Codex Calixtinus, Hildegard von Bingen, polyphonies gothiques, chant corse, plain-chant baroque..., avec la volonté de les restituer dans les conditions les plus proches de leur réalité historique. Cette volonté s'accompagne d'un travail de vivification des musiques anciennes, par leur mise en perspective avec certaines traditions orales encore vivantes aujourd'hui : chant corse, byzantin, syriaque, arabo-andalou, hispanique, anglican... Organum invite ainsi le public à une autre approche du passé en situant la redécouverte et la réactualisation des musiques anciennes au cœur des grands courants socioculturels et spirituels du monde contemporain.

Autour d'un noyau dur de chanteurs ou de chanteuses, l'ensemble fait appel, selon les répertoires, à des interprètes issus de pays et de milieux très divers, mettant

en valeur les traditions orales musicales propres à chaque zone géographique.

La quarantaine de disques réalisés par Organum a remis en lumière des monuments qui souvent révèlent une face cachée de l'histoire de la musique. La plupart des répertoires monodiques et polyphoniques, des premiers temps du christianisme jusqu'au XVIII^e siècle, ont été étudiés, et les plus déterminants ont fait l'objet d'enregistrements.

La stratégie clunisienne d'expansion vers la péninsule Ibérique trouva son expression dans la mise en place du parcours vers Saint-Jacques-de-Compostelle et dans une somptueuse liturgie monastique se déployant dans des monuments spécifiquement conçus pour elle au rythme de chants profondément élaborés. Moissac constituait au XI^e siècle la pointe avancée de l'organisation clunisienne dans sa politique d'expansion au-delà des Pyrénées. Ici furent élaborés les principaux manuscrits de chant grégorien, outils de la grande réforme liturgique voulue par les princes ibères.

Devenez mécène du Festival



MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault



LES MUSES EN DIALOGUE
Cercle des amis
Cercle des amis
Cercle des amis

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

En rejoignant [Les Muses en Dialogue](#) • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association [Les Muses en Dialogue](#) ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

› Montant de votre don	100 €
› Réduction fiscale (-66 %)	66 €
› Dépense réelle	34 €

Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

E-mail :

Montant du don :

Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Don en ligne Vous avez aussi la possibilité d'effectuer un don en ligne via le site internet des Muses en Dialogue, par paiement sécurisé :

www.lesmusesendialogue.com/dons/

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr

- 1 Sur Internet à **privilegier** : www.lesmusesendialogue.com
- 2 Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier**
- 3 Par courrier* : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- 4 Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- 5  Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier, en précisant leur besoin.

Le Bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

Cette adresse n'est pas un bureau de location mais seulement une adresse postale.

* Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE".
Vos billets seront envoyés en retour par courrier. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées **au plus tard le 24 septembre 2021**.

10 Lieux PATRIMONIAUX



Terres de
Garrigues
et du
Pic Saint-Loup

Musique ancienne
en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault
est membre du réseau **Vignobles & Découvertes**
Terres de Garrigues et du Pic Saint-Loup.

Nom et Prénom :

Adresse :

Tél. (privilégier le portable) :

E-mail :

CONCERT	TARIF UNIQUE	NBRE DE PLACES	TOTAL
› Ven. 8 Oct. › ASSAS <i>Les Ombres</i>	15€	VENTE EXCLUSIVEMENT sur notre site internet	
› Sam. 9 Oct. › SAINT-MATHIEU-DE-TRÉVIÈRES <i>Ensemble Baroque de Toulouse</i>	15€		
› Dim. 10 Oct. › BRISSAC <i>Ensemble Antiphona</i>	15€		
› Jeu. 14 Oct. › LES MATELLES <i>Ensemble La Main Harmonique</i>	15€		
› Ven. 15 Oct. › SAINT-GÉLY-DU-FESC <i>Les Passions</i>	15€		
› Sam. 16 Oct. › FERRIÈRES-LES-VERRERIES <i>Mora Vocis</i>	15€	VENTE EXCLUSIVEMENT sur notre site internet	
› Dim. 17 Oct. › GIGNAC <i>Chœur de chambre Les Éléments</i>	15€		
› Ven. 22 Oct. › GANGES <i>Ensemble Arianna</i>	15€		
› Sam. 23 Oct. › VAILHAUQUÈS <i>Les Sacqueboutiers</i>	15€		
› Dim. 24 Oct. › SAINT-MARTIN-DE-LONDRES <i>Ensemble Organum</i>	15€		
TOTAL À RÉGLER :			

ALBA
RÈDE

THÉÂTRE EN CÉVENNES
SAISON 21/22
www.theatre-albarede.com

DOMAINE
du
GRAND
PUY

Restaurant
Séminaire
Réception

04.11.28.22.30
411, rue du mas Nouguier
MONTPELLIER
www.domainedugrandpuy.fr

SAVE Climatisation
PARTENAIRE CONFORT Automatismes
Alarme

www.save-pro.fr
Tél. 04 67 84 81 10

DEARCOM

COMMUNICATION &
MARKETING DE MARQUE

“Faire éclore votre vraie valeur”

www.dearcom.fr
Tél. 09 81 45 73 04
contact@dearcom.fr

MONTPELLIER



MESURES SANITAIRES COVID-19



La priorité des organisateurs du festival est d'assurer la sécurité du public, des artistes et de l'équipe de la manifestation composée de salariés et de bénévoles. Le festival a le souci du respect des règles sanitaires édictées par l'État ; celles-ci seront susceptibles d'évoluer ainsi que le placement numéroté qui en découlera, même si la chronologie des réservations sera, dans tous les cas, bien évidemment respectée.

- Le respect des règles de distanciation physique et des gestes barrière sera de mise.
- La jauge de chaque concert sera réduite de moitié.
- Des solutions hydroalcooliques seront disponibles au niveau du contrôle d'accès. Leur utilisation est vivement conseillée à l'entrée du concert.
- L'accès au festival est **exclusivement réservé aux spectateurs munis de masque et du Pass sanitaire**.
- Le contrôle des billets s'effectuera par douchette lectrice de QR code afin de limiter les contacts.
- La circulation du public sera organisée au mieux, sous le contrôle des placeurs et des agents de sécurité, afin d'éviter les croisements. Ainsi, les concerts sont prévus sans entracte.
- La sortie des concerts se fera dans le respect de la distanciation physique, rangée par rangée en débutant par celles situées le plus près des sorties.
- Enfin, il sera procédé, avant chaque concert, à la désinfection de l'ensemble des chaises du public.

Pass sanitaire obligatoire

LE PASS SANITAIRE C'EST : > La preuve d'un parcours vaccinal complet de + de 7 jours
OU > Un test antigénique ou PCR négatif de moins de 72h
OU > Un test PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19

POUR TOUT SAVOIR SUR LE PASS SANITAIRE : www.gouvernement.fr/info-coronavirus/pass-sanitaire
Les attestations correspondant à ces différents cas s'expriment toutes sous la forme d'un QR code délivré par les professionnels et les autorités de santé, qui sera « lu » à l'entrée des lieux de concert sur papier ou sur écran de téléphone portable. *Ce traitement est pleinement conforme aux règles nationales et européennes sur la protection des données personnelles et soumis au contrôle de la CNIL.*

Pensez à recharger la batterie de votre téléphone portable et arrivez à l'avance.



LES
MUSES
EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

Président : **Jean-Paul Courtial**
Président du Cercle des amis
des Muses en Dialogue : **Alain Plombat**
Direction de production : **Philippe Leclant**
Secrétaire générale : **Ira Imig**

Référente « développement durable » et accueil sur site : **Caroline Ramat-Leclant**
Rédaction des supports de communication : **Chantal Lamarque** - www.textuelle.com
Site internet : **OPN** - www.opensite-cms.com
Stratégie digitale et contenus : **Bruno Boissière** - **DearCom**
Régie technique : **Cédric Rolland**
Création graphique : **Hervé Mangani & Ayuta**



PEFC 10-32-3010 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

musiqueancienneenpicsaintloup.com

2021



LES MUSES EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



JOURNÉES EUROPÉENNES
DE MUSIQUE ANCIENNE

FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
À MAGUELONE

MUSIQUE ANCIENNE
EN PIC SAINT-LOUP
& GORGES DE L'HÉRAULT

*Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.*

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS
TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com