

rencontres avec les

Musiques anciennes en Pic St-Loup

9 - 18 OCTOBRE 2015
Avant-programme





Xavier Diaz Latorre, *théorbe et guitare baroque*

Vendredi 9 octobre - 20h30

Guzargues
Église Saint-Michel

La guitare du Roi-Soleil

De Visée, Lully, Corbetta

Né à Barcelone en 1968, **Xavier Diaz Latorre** suit les meilleures études de guitare auprès d'Oscar Ghiglia au Musikhochschule de Bâle, dont il sort diplômé en 1993. Plus tard, son intérêt pour la musique ancienne l'amène à étudier le luth auprès d'Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis. Depuis 1995, il mène une intense carrière de concertiste dans l'univers de l'opéra baroque. On remarque particulièrement sa participation dans des œuvres telles que *Sémélé* de Haendel au Staatsoper de Berlin avec l'Akademie für alte Musik (dir. René Jacobs), *l'Orfeo* de Monteverdi au théâtre Goldoni de Florence, au théâtre de la Monnaie de Bruxelles, au Covent Garden de Londres, au théâtre des Champs-Élysées de Paris et au BAM de New York avec le Concerto Vocale (dir. René Jacobs), puis au Teatro Real de Madrid et au Liceu de Barcelone avec le Concert des Nations (dir. Jordi Savall). Il a participé aux plus importants festivals internationaux d'Europe, des États-Unis, d'Amérique du Sud et de Corée du Sud, et fait partie de groupes prestigieux tels que Hespèrien XXI, La Capella Reial de Catalunya, le Concert des Nations (dir. Jordi Savall). Il est un membre associé de La terza Pratica, ensemble de chambre qui s'intéresse à l'étude et à l'interprétation de la musique italienne des *XVI^e* et *XVII^e* siècles, et il est membre fondateur de l'ensemble Laberintos Ingeniosos, groupe vocal et instrumental qui se consacre à la musique espagnole du Siècle d'or. Son premier disque en tant que soliste, édité par le label italien Kle Antiqua et enregistré avec la collaboration du percussionniste Pedro Estevan, est dédié au compositeur aragonais Gaspar Sanz, et a été encensé par la critique. Il a participé à de nombreux enregistrements pour AliaVox, Deutsche Harmonia Mundi, Corund Productions, et pour le label du Festival de musique ancienne de Curitiba (Brésil), ainsi que pour de nombreuses chaînes de radio et télévision en Europe, aux États-Unis et en Corée. Il est professeur titulaire de luth, basse continue et musique de chambre à l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) et au Conservatoire Isaac Albéniz de Gérone.





Les Ombres

Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, direction artistique

Samedi 10 octobre - 18h00

Vailhauquès

Domaine de Montlobre

La famille Bach



Guidées par l'enthousiasme, l'exigence et la variété d'un groupe d'artistes de diverses générations, **Les Ombres**, codirigées par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, se distinguent dans le paysage baroque actuel. C'est la diversité des rencontres qui permet aux Ombres de mener avec la même passion aussi bien des projets de musique de chambre en trio ou en quatuor autour de Bach, Couperin ou Telemann, que des créations scéniques plus importantes réunissant un orchestre de chambre, des solistes, chanteurs, comédiens et danseurs autour d'œuvres opératiques méconnues. Par souci de cohérence avec le soin accordé à la partie musicale de leurs projets, et afin de ne pas toucher seulement un public d'initiés, Les Ombres choisissent de développer l'aspect scénique de leurs concerts afin de créer des spectacles à l'atmosphère unique. Pour autant, le travail des Ombres s'inscrit sans conteste dans la lignée musicale des pionniers du baroque. Fidèles à la pratique instrumentale dite « historiquement informée », Les Ombres ne peuvent dissocier les travaux de recherche musicologique de leur interprétation. Formés à la Schola Cantorum Basiliensis par Marc Hantaï, Paolo Pandolfo, Jesper Christensen ou Andrea Marcon, les musiciens des Ombres partent à la redécouverte des chefs-d'œuvre oubliés des ^{XVI}^e et ^{XVII}^e siècles, s'attachent à leur donner un second souffle sans jamais en trahir l'écriture, et s'intéressent particulièrement au rayonnement de la musique française à travers l'Europe. Les Ombres ont fidélisé une équipe d'artistes parmi les plus talentueux de leur génération. Les solistes Isabelle Druet, Mélodie Ruvio, Chantal Santon ou Jean-François Lombard sont complices de nombreux projets donnés sur les scènes de prestigieuses maisons d'opéra et de festivals internationaux. Leurs disques ont été salués par la critique.

Les Ombres sont en résidence à l'Opéra Orchestre national de Montpellier. L'ensemble bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de la DRAC et de la Région Languedoc-Roussillon. Les Ombres sont « artistes en résidence » à la Fondation Singer-Polignac, et membres de la FEVIS et de la PROFEDIM.





Fabio Biondi, *violon* Paola Poncet, *clavecin*

Dimanche 11 octobre - 17h00

Saint-Jean-de-Buèges

Église de la Nativité-de-Saint-Jean-Baptiste

Quand l'Italie rayonnait sur l'Europe

Corelli, Vivaldi, Geminiani, Tartini, Veracini, Locatelli

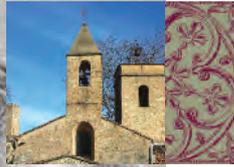
Fabio Biondi est l'une des plus importantes figures du monde musical sur instruments d'époque. Né à Palerme, il débute sa carrière internationale dès l'âge de 12 ans en tant que soliste avec l'orchestre symphonique de la RAI. Très vite, il découvre les pionniers de la nouvelle approche de la musique baroque qui enrichissent sa vision musicale. À 16 ans, il se produit au Musikverein, interprétant Bach sur un instrument et un archet baroque. Il collabore ensuite avec les plus importants ensembles baroques du moment avant de fonder en 1990 Europa Galante, qui acquiert rapidement une notoriété internationale.

Fabio Biondi est l'incarnation même d'une certaine recherche stylistique loin des dogmatismes, tout en restant fidèle à sa quête initiale d'un langage originel. Son répertoire s'oriente tant vers les œuvres majeures que vers la redécouverte de compositeurs méconnus, qu'il interprète sur les scènes les plus prestigieuses. C'est avec la même approche qu'il collabore avec de nombreux orchestres, soit en tant que soliste, soit comme chef. Depuis 2005, il est le directeur artistique pour le répertoire baroque du Stavanger Symphony Orchestra.

Paola Poncet étudie le clavecin avec Giorgio Tabacco au conservatoire Giuseppe Verdi à Turin. À l'issue de ses études, elle remporte une bourse attribuée par la DE Sono Association qui lui permet de poursuivre une formation de quatre ans au conservatoire royal de La Haye, aux Pays-Bas, auprès de Ton Koopman, d'où elle sort diplômée en tant que soliste en 1996.

Elle participe à de nombreuses *master classes* avec de célèbres interprètes du monde de la musique ancienne, comme Bob van Asperen, Christiane Jaccottet ou encore Jesper Christensen. En 1996, elle remporte le premier prix du concours de clavecin de Bologne, et en 2003, elle devient la claveciniste du célèbre orchestre baroque fondé par Fabio Biondi, Europa Galante, avec lequel elle se produit sur les plus grandes scènes internationales et enregistre de nombreux CD pour le label Virgin Classics.

Paola Poncet se produit en duo avec Fabio Biondi, avec qui elle joue dans de nombreux festivals et salles de concert, comme en février 2010 au prestigieux Carnegie Hall à New York.





Alla Francesca

Brigitte Lesne, chant et harpe-psaltérion
Pierre Hamon, flûtes et cornemuse - Carlo Rizzo, percussions

Vendredi 16 octobre - 20h30

Saint-Jean-de-Cuculles

Eglise romane de la Nativité-de-Saint-Jean-Baptiste

Or balez, fins amis

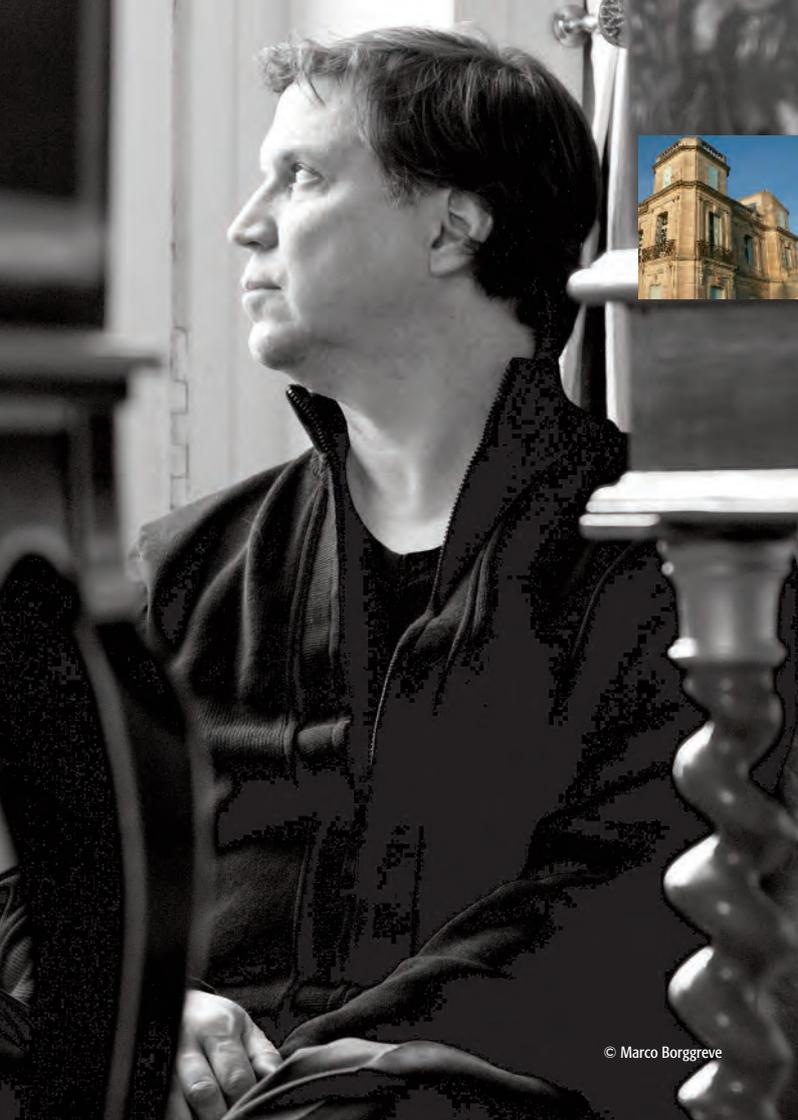
Chansons et danses au temps de saint Louis

L'ensemble **Alla Francesca** a été fondé au début des années 1990 par Brigitte Lesne et Pierre Hamon comme groupe de musique de chambre se consacrant aux répertoires les plus anciens dans leur diversité : de l'art des premiers troubadours jusqu'aux polyphonies du tout début de la Renaissance, ainsi que leurs liens à différentes musiques traditionnelles savantes ou populaires. L'interprétation, à la fois vivante et poétique, est le fruit d'un travail de maturation, de recherches et d'échanges, une musicologie mise à l'épreuve de la pratique, avec un réel sens du concert et du contact avec le public. L'ensemble est régulièrement invité dans les plus grands festivals internationaux de musique ancienne et dans le monde entier.

Au sein d'Alla Francesca, **Brigitte Lesne** se tourne vers les chansons monodiques et polyphoniques, s'accompagnant alors de harpes et percussions. Elle se produit aussi en récital solo, et transmet son savoir au Centre de musique médiévale de Paris ainsi qu'au conservatoire de Vincennes. Elle est également régulièrement invitée lors de résidences, *master classes*, jurys et interventions en France et à l'étranger.

Pierre Hamon, pour sa part, maîtrise l'ensemble du répertoire pour flûte à bec – médiéval, Renaissance, baroque et contemporain –, qu'il enseigne au Conservatoire national supérieur de Lyon. Sa pratique de « souffleur » se complète d'une passion pour différents instruments traditionnels de tous les continents. Il se produit aussi en récital solo, mène un projet autour de l'œuvre de Guillaume de Machaut, et est le collaborateur régulier et fidèle de Jordi Savall depuis plus de quinze ans.

Quant à **Carlo Rizzo**, il est à la fois virtuose des tambourins et fin connaisseur des musiques traditionnelles des différentes régions de son pays, l'Italie. C'est aussi un musicien qui réunit les genres : aux musiques anciennes, il ajoute la pratique du jazz et des musiques improvisées. L'interprète se double d'un inventeur (il a construit deux prototypes de tambourins « multitimbral » et « polytimbral » aux propriétés et sonorités étonnantes) et d'un compositeur.



Skip Sempé, *clavecin*

Samedi 17 octobre - 18h00

Assas
Château d'Assas



Le clavecin du Grand Siècle

Couperin, Champion de Chambonnières, Forqueray, d'Anglebert, Rossi, Froberger

Originaire de la Nouvelle-Orléans, **Skip Sempé** a étudié la musique, la musicologie, l'organologie et l'histoire de l'art aux États-Unis, à l'Oberlin Conservatory, avant de compléter sa formation à Amsterdam auprès de Gustav Leonhardt. Il fait alors le choix de s'installer en Europe pour aller plus avant dans sa propre redécouverte d'un répertoire connu ou moins connu allant de 1500 à 1750. Rapidement, il s'est fait connaître comme un musicien que les connaissances historiques et organologiques ont conduit à défendre une conception vivante et engagée de l'interprète, alimentée notamment par des recherches pour renouer avec les pratiques d'improvisation particulièrement importantes dans la musique de la Renaissance.

Claveciniste et chef d'orchestre, il a fédéré autour de lui de nombreux musiciens pour former le Capriccio Stravagante en 1986, qui se décline aujourd'hui en trois ensembles : Capriccio Stravagante, le Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra et Capriccio Stravagante Les 24 Violons.

Comme soliste, il est particulièrement célèbre pour son affinité avec les œuvres de la période élisabéthaine, la littérature française pour clavecin (Chambonnières, d'Anglebert, Forqueray, Louis et François Couperin, Rameau), Bach, Scarlatti, ainsi que pour ses talents d'improvisateur et de transcripateur.

Il est régulièrement sollicité comme chef invité, et a été amené à se produire avec Julien Martin, Josh Cheatham, Sophie Gent, Olivier Fortin, Pierre Hantaï, Doron Sherwin, et les ensembles B'Rock, Collegium Vocale Gent, le Chœur Pygmalion, Chanticleer, Les Voix Humaines, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Helsinki Baroque Orchestra et l'Akademie für Alte Musik Berlin.

Ajoutant le rôle de directeur artistique à ses activités de claveciniste, chef d'orchestre, professeur et conférencier, il a fondé en 2006 son propre label, Paradizo, pour lequel il enregistre en soliste ou avec ses ensembles, et coordonne des projets éditoriaux comme l'hommage documenté qu'il a consacré à Wanda Landowska, une musicienne qui l'a beaucoup inspiré, ou un recueil rassemblant ses propres essais sur la musique et l'interprétation : *Memorandum XXI*.





Ensemble Clément Janequin

Dominique Visse, direction

Dimanche 18 octobre - 17h00

Saint-Martin-de-Londres

Eglise romane Saint-Martin

François 1^{er}, Charles Quint

Musiques espagnoles et chansons françaises à la Renaissance



Créé à Paris en 1978, l'**Ensemble Clément Janequin** se consacre en priorité à la musique profane et sacrée de la Renaissance, de Josquin à Monteverdi. Son inimitable interprétation de la chanson parisienne du ^{xv}^e siècle a fait redécouvrir l'un des âges d'or de l'histoire de la musique française, ses enregistrements chez Harmonia Mundi des *Cris de Paris*, du *Chant des Oyseaux*, de la *Fricassée parisienne* et de *La Chasse* faisant figure de références. Accessibles à un large public, ces œuvres de Janequin, Sermisy, Bertrand, Costeley, Lassus, Le Jeune... illustrent les contrastes dont la Renaissance est si friande : le lyrisme émouvant des chansons amoureuses et l'humour truculent des chansons rustiques inspirées des contes et farces populaires, ainsi que des bruits de la nature, de la rue ou de la guerre – un véritable rapprochement entre l'art populaire et l'art savant.

L'Ensemble Clément Janequin interprète également de la musique contemporaine, et propose des programmes allant de la Renaissance à nos jours, comme au Phénix de Valenciennes sur le thème des cris, à Radio France sur celui des animaux, ou encore au Festival Automne en Normandie avec la création de la *Missa obscura* de Philippe Manoury.

Ses enregistrements de musique sacrée de la Renaissance comprennent les *Messes & Motets* de Claude Le Jeune, les *Psaumes et Chansons de la Réforme*, et l'impressionnante *Missa et ecce terraemotus à douze voix* d'Antoine Brumel – disque du mois pour Gramophone. Ses enregistrements dédiés à la musique profane, comme *Canciones y Ensaladas*, *Une fête chez Rabelais*, *Les Plaisirs du palais* et *Autant en emporte le vent* (Claude Le Jeune), sont encensés par la critique, remportant de nombreux prix français et internationaux. *L'Écrit du cri*, programme composé autour des musiques inspirées par les crieurs de rue de la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine, et initié par le Phénix de Valenciennes, sort en juin 2009. En juin 2013, l'Ensemble Clément Janequin enregistre un programme autour des « O » de l'Avent pour Alpha.



Académie

Musiques anciennes en Pic St-Loup

Château d'Assas

DU 8 AU 11 OCTOBRE 2015



Clavecin
Blandine Rannou
Violon baroque
Sigiswald Kuijken
Luth et cordes pincées
Rolf Lislevand
Viole de gambe
Paolo Pandolfo

www.musiqueancienneenpicsaintloup.com

L'Académie est organisée, sous les auspices de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, par le Festival de Maguelone et Beaux Arts Musiques - Département des musiques anciennes.



Prix des places

9 octobre 2015	Xavier Diaz Latorre	Tarif unique	15 €
10 octobre 2015	Les Ombres	Tarif unique	15 €
11 octobre 2015	Fabio Biondi - Paola Poncet	Tarif unique	15 €
16 octobre 2015	Alla Francesca	Tarif unique	15 €
17 octobre 2015	Skip Sempé	Tarif unique	15 €
18 octobre 2015	Ensemble Clément Janequin	Tarif unique	15 €

Locations

La Boîte à musique - 10, rue du Palais - 34000 Montpellier - Tél. : 04 67 60 69 92.

Les concerts se déroulant dans un cadre intimiste, nous vous recommandons vivement de faire vos réservations à l'avance à la Boîte à Musique ou par correspondance.

----- Bulletin de réservation par correspondance -----

Nom et prénom _____

Adresse _____

Courriel _____ Tél. _____

Concert	Prix/place	Nbre de places	Total
9 octobre : Xavier Diaz Latorre	15 €		
10 octobre : Les Ombres	15 €		
11 octobre : Fabio Biondi - Paola Poncet	15 €		
16 octobre : Alla Francesca	15 €		
17 octobre : Skip Sempé	15 €		
18 octobre : Ensemble Clément Janequin	15 €		

Total à régler _____

Envoyez votre bulletin de réservation impérativement accompagné de votre règlement à l'adresse suivante : « Rencontres avec les musiques anciennes », La Boîte à musique - 10, rue du Palais - 34000 Montpellier.

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de « La Boîte à musique ».

Vos billets seront à retirer à l'entrée du concert. Les commandes par courrier doivent être adressées au plus tard 7 jours avant le concert choisi.

La Boite à Musique



DISQUAIRE

Premier Grand Prix des disquaires de France
Diapason d'or - Spécialiste Hi-Fi
Editions discographiques sous le label XCP

8-10, rue du Palais - 34 000 Montpellier
Tél: 04 67 60 69 92 - Fax: 04 67 60 65 64
www.boite-musique-montpellier.fr

www.cc-grandpicsaintloup.fr